

# ELEMENTI I KRITERIJI OCJENJIVANJA

1. RAZRED						
	opis vrednovanja (što vrednujemo)	Nedovoljan	Dovoljan	Dobar	Vrlo dobar	Odličan
<b>Razumijevanje likovnog jezika i pojmova</b>	Poznavanje i razumijevanje likovnog jezika i pojmova specifičnih za <b>gledanje, viđenje i uočavanje te predmet</b>	<b>Učenik u većini slučajeva ni uz pomoć nastavnika:</b> -ne objašnjava ulogu osjetila u međuljudskoj komunikaciji -ne objašnjava kako gledamo, što vidimo i kako uočavamo -ne objašnjava odnos namjene i oblika kod uporabnih predmeta -ne objašnjava odnos materijala, proizvodnog procesa i oblika -ne objašnjava razvoj pojedine namjene	<b>Učenik uz veću pomoć nastavnika u većini slučajeva:</b> -objašnjava ulogu osjetila u međuljudskoj komunikaciji -objašnjava kako gledamo, što vidimo i kako uočavamo -objašnjava odnos namjene i oblika kod uporabnih predmeta -objašnjava odnos materijala, proizvodnog procesa i oblika -površno objašnjava razvoj pojedine namjene	<b>Učenik uz manju pomoć nastavnika u većini slučajeva:</b> -objašnjava ulogu osjetila u međuljudskoj komunikaciji na zadanim primjerima -objašnjava kako gledamo, što vidimo i kako uočavamo -objašnjava odnos namjene i oblika kod uporabnih predmeta te razlikuje industrijski dizajn od umjetničkog dizajna -objašnjava odnos materijala, proizvodnog procesa i oblika -objašnjava razvoj pojedine namjene	<b>Učenik uz manje greške</b> -objašnjava ulogu osjetila u međuljudskoj komunikaciji na svojim primjerima te navodi oblike vizualne komunikacije -objašnjava kako gledamo, što vidimo i kako uočavamo na konkretnim primjerima -objašnjava odnos namjene i oblika kod uporabnih predmeta, razlikuje industrijski dizajn od umjetničkog dizajna te prepoznaje dobro oblikovan uporabni predmet -objašnjava odnos materijala, proizvodnog procesa i oblika -detaljno objašnjava razvoj pojedine namjene	<b>Učenik samostalno:</b> -objašnjava ulogu osjetila u međuljudskoj komunikaciji na svojim primjerima te navodi i objašnjava oblike vizualne komunikacije -objašnjava kako gledamo, što vidimo i kako uočavamo na konkretnom primjeru -objašnjava odnos namjene i oblika kod uporabnih predmeta, razlikuje industrijski dizajn od umjetničkog dizajna te prepoznaje dobro oblikovan uporabni predmet -objašnjava odnos materijala, proizvodnog procesa i oblika -detaljno objašnjava razvoj pojedine namjene
	Poznavanje i razumijevanje likovnog jezika i pojmova specifičnih za <b>fotografiju i film</b>	<b>Učenik u većini slučajeva ni uz pomoć nastavnika:</b> -ne navodi elemente i vrste fotografije -ne imenuje i ne prepoznaje vrste rakursa i vrste planova -ne prepoznaje i ne imenuje oštrinu motiva (jasno, nejasno), vrstu osvjetljenja -ne objašnjava proces nastanka filma -ne imenuje i ne prepoznaje kadar i rakurs u filmu	<b>Učenik uz veću pomoć nastavnika u većini slučajeva:</b> -navodi elemente i vrste fotografije -imenuje i prepoznaje vrste rakursa i vrste planova -prepoznaje i imenuje oštrinu motiva (jasno, nejasno), vrstu osvjetljenja -objašnjava proces nastanka filma -imenuje, prepoznaje kadar i rakurs u filmu	<b>Učenik uz manju pomoć nastavnika u većini slučajeva:</b> -navodi i prepoznaje elemente i vrste fotografije -imenuje, prepoznaje, opisuje vrste rakursa i vrste planova -prepoznaje, imenuje i opisuje oštrinu motiva (jasno, nejasno), vrstu osvjetljenja -objašnjava proces nastanka filma i prepoznaje utjecaj fotografije na pojavu filma -imenuje, prepoznaje opisuje kadar, kretanje kamere, osvjetljenje i rakurs u filmu	<b>Učenik uz manje greške</b> -navodi, prepoznaje i objašnjava elemente i vrste fotografije -imenuje, prepoznaje, opisuje i objašnjava vrste rakursa i vrste planova -prepoznaje, imenuje, opisuje i objašnjava oštrinu motiva (jasno, nejasno), vrstu osvjetljenja -objašnjava proces nastanka filma i objašnjava utjecaj fotografije na pojavu filma -imenuje, prepoznaje opisuje i objašnjava kadar, kretanje kamere, osvjetljenje i rakurs u filmu	<b>Učenik samostalno:</b> -navodi, prepoznaje, objašnjava i uspoređuje elemente i vrste fotografije -imenuje, prepoznaje, opisuje i objašnjava vrste rakursa i vrste planova te njihov utjecaj na izgled fotografije -prepoznaje, imenuje, opisuje i objašnjava oštrinu motiva (jasno, nejasno), vrstu osvjetljenja te njihov utjecaj na izgled fotografije -objašnjava proces nastanka filma i objašnjava utjecaj fotografije na pojavu filma -imenuje, prepoznaje opisuje i objašnjava kadar, kretanje kamere, osvjetljenje i rakurs u filmu te njihovu ulogu u filmu

	<p>Poznavanje i razumijevanje likovnog jezika i pojmova specifičnih za <b>crtež i slikarstvo</b></p>	<p><b>Učenik u većini slučajeva ni uz pomoć nastavnika:</b>  -ne prepoznaje i ne imenuje figurativnost, apstrakciju  -ne razlikuje crtež od slikarstva, ne objašnjava razliku i ne nabraja elemente forme u slikarstvu  -ne prepoznaje vrstu slikarstva (samostalna, vezana za arhitekturu/uporabni predmet, vezana za tekst) i tehniku slikarstva (akvarel, uljane boje, vitraj, mozaik, tapiserija, freska, kolaž)  -ne prepoznaje i ne imenuje linije po značenju/ulozi, karakteru, toku i usmjerenju  -ne prepoznaje rukopis i obradu površine (ravnomjerno nanošenje boje/boja kao ploha, naglašeni/vidljivi potezi, nanošenje boje u mrljama ili točkama, impasto, lazuran namaz, tekstura, faktura).  -ne razlikuje i ne imenuje boje prema vrsti/ kromatskoj kvaliteti, ne objašnjava način na koji su sekundarne i tercijarne boje nastale i ne prepoznaje boje koje prevladavaju na slici  -ne prepoznaje i ne imenuje kontraste boja  -ne prepoznaje i ne imenuje način stvaranja privida volumena na djelu  -ne prepoznaje i ne imenuje perspektive  -ne prepoznaje i ne imenuje kompoziciju  -ne prepoznaje i ne imenuje vrstu ravnoteže na djelu  -ne prepoznaje i imenuje statičnost, dinamičnost,</p>	<p><b>Učenik uz veću pomoć nastavnika u većini slučajeva:</b>  -prepoznaje i imenuje figurativnost, apstrakciju  -razlikuje crtež od slikarstva, objašnjava razliku i navodi elemente forme u slikarstvu  -prepoznaje vrstu slikarstva (samostalna, vezana za arhitekturu/uporabni predmet, vezana za tekst) i tehniku slikarstva (akvarel, uljane boje, vitraj, mozaik, tapiserija, freska, kolaž)  -prepoznaje, imenuje linije po značenju/ulozi, karakteru, toku i usmjerenju  -prepoznaje rukopis i obradu površine (ravnomjerno nanošenje boje/boja kao ploha, naglašeni/vidljivi potezi, nanošenje boje u mrljama ili točkama, impasto, lazuran namaz, tekstura, faktura).  -razlikuje i imenuje boje prema vrsti/ kromatskoj kvaliteti, objašnjava način na koji su sekundarne i tercijarne boje nastale te prepoznaje boje koje prevladavaju na slici  -prepoznaje i imenuje kontraste boja  -prepoznaje i imenuje način stvaranja privida volumena na djelu  -prepoznaje i imenuje perspektive  -prepoznaje i imenuje kompoziciju  -prepoznaje i imenuje vrstu ravnoteže na djelu  -prepoznaje i imenuje statičnost, dinamičnost,</p>	<p><b>Učenik uz manju pomoć nastavnika u većini slučajeva:</b>  -prepoznaje i imenuje figurativnost, apstrakciju  -razlikuje crtež od slikarstva, objašnjava razliku i navodi elemente forme u slikarstvu  -prepoznaje vrstu slikarstva (samostalna, vezana za arhitekturu/uporabni predmet, vezana za tekst) i tehniku slikarstva (akvarel, uljane boje, vitraj, mozaik, tapiserija, freska, kolaž)  -prepoznaje, imenuje i opisuje linije po značenju/ulozi, karakteru, toku i usmjerenju rukopis i obradu površine (ravnomjerno nanošenje boje/boja kao ploha, naglašeni/vidljivi potezi, nanošenje boje u mrljama ili točkama, impasto, lazuran namaz, tekstura, faktura).  -razlikuje i imenuje boje prema vrsti/ kromatskoj kvaliteti, objašnjava način na koji su sekundarne i tercijarne boje nastale te prepoznaje boje koje prevladavaju na slici  -prepoznaje, imenuje i opisuje kontraste boja  -prepoznaje, imenuje, opisuje način stvaranja privida volumena na djelu  -prepoznaje, imenuje i opisuje perspektive  -prepoznaje, imenuje i opisuje kompoziciju  -prepoznaje, imenuje i opisuje vrstu ravnoteže na djelu  -prepoznaje, imenuje statičnost, dinamičnost, ravnotežu između statičnosti i dinamičnosti u djelu te</p>	<p><b>Učenik uz manje greške</b>  -prepoznaje i imenuje figurativnost, apstrakciju  -razlikuje crtež od slikarstva, objašnjava razliku i navodi elemente forme u slikarstvu  -prepoznaje vrstu slikarstva (samostalna, vezana za arhitekturu/uporabni predmet, vezana za tekst) i tehniku slikarstva (akvarel, uljane boje, vitraj, mozaik, tapiserija, freska, kolaž, pastel) te objašnjava karakteristike pojedine tehnike  -prepoznaje, imenuje, opisuje i objašnjava linije po značenju/ulozi, karakteru, toku i usmjerenju  -prepoznaje, objašnjava i opisuje rukopis i obradu površine (ravnomjerno nanošenje boje/boja kao ploha, naglašeni/vidljivi potezi, nanošenje boje u mrljama ili točkama, impasto, lazuran namaz, tekstura, faktura).  -razlikuje boje prema vrsti/ kromatskoj kvaliteti, objašnjava način na koji su sekundarne i tercijarne boje nastale te prepoznaje boje koje prevladavaju na slici i opisuje boje na slici  -prepoznaje, imenuje, objašnjava i opisuje kontraste boja te objašnjava kako kontrasti boja utječu na doživljaj djela  -prepoznaje, imenuje, opisuje i objašnjava način stvaranja privida volumena na djelu  -prepoznaje, imenuje, opisuje i objašnjava perspektive  -prepoznaje, imenuje i opisuje kompoziciju te objašnjavaju kako kompozicija utječe na doživljaj djela  -prepoznaje, imenuje, opisuje vrstu ravnoteže na djelu te objašnjava utjecaj na doživljaj djela  -prepoznaje, imenuje statičnost, dinamičnost, ravnotežu između</p>	<p><b>Učenik samostalno:</b>  -prepoznaje i imenuje figurativnost, apstrakciju  -razlikuje crtež od slikarstva, objašnjava razliku i navodi elemente forme u slikarstvu  -prepoznaje vrstu slikarstva (samostalna, vezana za arhitekturu/uporabni predmet, vezana za tekst) i tehniku slikarstva (akvarel, uljane boje, vitraj, mozaik, tapiserija, freska, kolaž, pastel, enkaustika) te objašnjava karakteristike pojedine tehnike  -prepoznaje, imenuje, opisuje i objašnjava linije po značenju/ulozi, karakteru, toku i usmjerenju  -prepoznaje, objašnjava i opisuje rukopis i obradu površine (ravnomjerno nanošenje boje/boja kao ploha, naglašeni/vidljivi potezi, nanošenje boje u mrljama ili točkama, impasto, lazuran namaz, tekstura, faktura).  -razlikuje boje prema vrsti/ kromatskoj kvaliteti, objašnjava način na koji su sekundarne i tercijarne boje nastale te prepoznaje boje koje prevladavaju na slici i opisuje boje na slici  -prepoznaje, imenuje, objašnjava i opisuje kontraste boja te objašnjava kako kontrasti boja utječu na doživljaj djela  -prepoznaje, imenuje, opisuje i objašnjava način stvaranja privida volumena na djelu  -prepoznaje, imenuje, opisuje i objašnjava perspektive  -prepoznaje, imenuje i opisuje kompoziciju te objašnjavaju kako kompozicija utječe na doživljaj djela  -prepoznaje, imenuje, opisuje vrstu ravnoteže na djelu te objašnjava utjecaj na doživljaj djela  -prepoznaje, imenuje statičnost, dinamičnost, ravnotežu između statičnosti i dinamičnosti u djelu te</p>
--	--	---	--	--	---	---

		<p>ravnotežu između statičnosti i dinamičnosti u djelu</p> <p>-ne prepoznaje i imenuje teme i motive (religijska, portret, autoportret, akt, animalizam. veduta, krajolik/pejzaž, genre, mrtva priroda)</p> <p>-ne prepoznaje i ne imenuje načine oblikovanja motiva u slikarstvu (realizam, naturalizam, stilizacija, idealizacija, deformacija, apstrakcija/apstrahiranje, geometrizacija, plošnost, plastičnost).</p>	<p>ravnotežu između statičnosti i dinamičnosti u djelu</p> <p>-prepoznaje i imenuje teme i motive (religijska, portret, autoportret, akt, animalizam. veduta, krajolik/pejzaž, genre, mrtva priroda)</p> <p>-prepoznaje i imenuje načine oblikovanja motiva u slikarstvu (realizam, naturalizam, stilizacija, idealizacija, deformacija, apstrakcija/apstrahiranje, geometrizacija, plošnost, plastičnost).</p>	<p>djelomično objašnjava elemente koji ih uvjetuju</p> <p>-prepoznaje, imenuje i opisuje teme i motive (religijska, portret, autoportret, akt, animalizam. veduta, krajolik/pejzaž, genre, mrtva priroda)</p> <p>-prepoznaje, imenuje i opisuje načine oblikovanja motiva u slikarstvu (realizam, naturalizam, stilizacija, idealizacija, deformacija, apstrakcija/apstrahiranje, geometrizacija, plošnost, plastičnost).</p>	<p>statičnosti i dinamičnosti u djelu te objašnjava elemente koji ih uvjetuju</p> <p>-prepoznaje, imenuje, opisuje i objašnjava teme i motive (religijska, portret, autoportret, akt, animalizam. veduta, krajolik/pejzaž, genre, mrtva priroda)</p> <p>-prepoznaje, imenuje, opisuje i objašnjava načine oblikovanja motiva u slikarstvu (realizam, naturalizam, stilizacija, idealizacija, deformacija, apstrakcija/apstrahiranje, geometrizacija, plošnost, plastičnost).</p>	<p>objašnjava elemente koji ih uvjetuju</p> <p>-prepoznaje, imenuje, opisuje i objašnjava teme i motive (religijska, portret, autoportret, akt, animalizam. veduta, krajolik/pejzaž, genre, mrtva priroda)</p> <p>-prepoznaje, imenuje, opisuje i objašnjava načine oblikovanja motiva u slikarstvu (realizam, naturalizam, stilizacija, idealizacija, deformacija, apstrakcija/apstrahiranje, geometrizacija, plošnost, plastičnost).</p>
<p>Poznavanje i razumijevanje likovnog jezika i pojmova specifičnih za <b>skulptura</b></p>	<p><b>Učenik u većini slučajeva ni uz pomoć nastavnika:</b></p> <p>-ne prepoznaje i ne imenuje vrste skulpture po stupnju plastičnosti</p> <p>-ne prepoznaje i imenuje vrste odnosa mase i prostora</p> <p>-ne prepoznaje i imenuje obrisnu liniju i liniju na površini skulpture</p> <p>-ne prepoznaje i ne imenuje linije po značenju/ulozi, karakteru, toku i usmjerenju</p> <p>-ne prepoznaje dva načina korištenja boje u skulpturi</p> <p>-ne prepoznaje površinu i karakter i oblik ploha na djelu</p> <p>-ne prepoznaje i ne imenuje perspektive u reljefu</p> <p>-ne prepoznaje i ne imenuje kompoziciju</p> <p>-ne ucrtava kompozicijsku os</p> <p>-ne prepoznaje i ne imenuje vrstu ravnoteže na djelu</p> <p>-ne prepoznaje i imenuje statičnost, dinamičnost,</p>	<p><b>Učenik uz veću pomoć nastavnika u većini slučajeva:</b></p> <p>-prepoznaje i imenuje vrste skulpture po stupnju plastičnosti</p> <p>-prepoznaje i imenuje vrste odnosa mase i prostora</p> <p>-prepoznaje i imenuje obrisnu liniju i liniju na površini skulpture</p> <p>-prepoznaje, imenuje linije po značenju/ulozi, karakteru, toku i usmjerenju</p> <p>-prepoznaje dva načina korištenja boje u skulpturi</p> <p>-prepoznaje površinu i karakter i oblik ploha na djelu</p> <p>-prepoznaje i imenuje perspektive u reljefu</p> <p>-prepoznaje i imenuje kompoziciju</p> <p>-ucrtava kompozicijsku os</p> <p>-prepoznaje i imenuje vrstu ravnoteže na djelu</p> <p>-prepoznaje i imenuje statičnost, dinamičnost, ravnotežu između</p>	<p><b>Učenik uz manju pomoć nastavnika u većini slučajeva:</b></p> <p>-prepoznaje, imenuje i objašnjava vrste skulpture po stupnju plastičnosti</p> <p>-prepoznaje, imenuje i opisuje vrste odnosa mase i prostora</p> <p>-prepoznaje, imenuje, opisuje obrisnu liniju i liniju na površini skulpture</p> <p>-prepoznaje, imenuje i opisuje linije po značenju/ulozi, karakteru, toku i usmjerenju</p> <p>-prepoznaje i opisuje dva načina korištenja boje u skulpturi</p> <p>-prepoznaje i opisuje površinu, karakter i oblik ploha na djelu</p> <p>-prepoznaje, imenuje i opisuje perspektive u reljefu</p> <p>-prepoznaje, imenuje i opisuje kompoziciju</p> <p>-ucrtava i opisuje kompozicijsku os</p> <p>-prepoznaje, imenuje i opisuje vrstu ravnoteže na djelu</p> <p>-prepoznaje, imenuje statičnost, dinamičnost,</p>	<p><b>Učenik uz manje greške</b></p> <p>-prepoznaje, imenuje, objašnjava i uspoređuje vrste skulpture po stupnju plastičnosti</p> <p>-prepoznaje, imenuje, opisuje, razlikuje i objašnjava vrste odnosa mase i prostora</p> <p>-prepoznaje, imenuje, opisuje i objašnjava obrisnu liniju i liniju na površini skulpture</p> <p>-prepoznaje, imenuje, opisuje i objašnjava linije po značenju/ulozi, karakteru, toku i usmjerenju</p> <p>-prepoznaje i objašnjava dva načina korištenja boje u skulpturi te prepoznaje ulogu boje</p> <p>-prepoznaje i opisuje površinu, karakter i oblik ploha na djelu</p> <p>-prepoznaje, imenuje, opisuje i objašnjava perspektive u reljefu</p> <p>-prepoznaje, imenuje i opisuje kompoziciju te objašnjavaju kako kompozicija utječe na doživljaj djela</p> <p>-ucrtava i opisuje kompozicijsku os</p> <p>-prepoznaje, imenuje, opisuje vrstu ravnoteže na djelu te objašnjava utjecaj na doživljaj djela</p> <p>-prepoznaje, imenuje statičnost, dinamičnost, ravnotežu između</p>	<p><b>Učenik samostalno:</b></p> <p>- prepoznaje, imenuje i objašnjava vrste skulpture po stupnju plastičnosti te objašnjava razlike između njih (puna plastika-reljef; statua-mobil; visoki-niski-uleknuti reljef)</p> <p>-prepoznaje, imenuje, opisuje, razlikuje i objašnjava vrste odnosa mase i prostora</p> <p>-prepoznaje, imenuje, opisuje i objašnjava obrisnu liniju i liniju na površini skulpture</p> <p>-prepoznaje, imenuje, opisuje i objašnjava linije po značenju/ulozi, karakteru, toku i usmjerenju</p> <p>-prepoznaje i objašnjava dva načina korištenja boje u skulpturi te prepoznaje i objašnjava ulogu boje</p> <p>-prepoznaje i opisuje površinu, karakter i oblik ploha na djelu te objašnjava njihovu ulogu</p> <p>-prepoznaje, imenuje, opisuje i objašnjava perspektive u reljefu</p> <p>-prepoznaje, imenuje i opisuje kompoziciju te objašnjavaju kako kompozicija utječe na doživljaj djela</p> <p>-ucrtava i opisuje kompozicijsku os te uspoređuje kompozicijske osi različitih skulptura</p>	

		<p>ravnotežu između statičnosti i dinamičnosti u djelu</p> <p>-ne prepoznaje i imenuje teme</p> <p>-ne prepoznaje i ne imenuje načine oblikovanja motiva u skulpturi (realizam, naturalizam, stilizacija, idealizacija, deformacija, apstrakcija/apstrahiranje, geometrizacija).</p>	<p>statičnosti i dinamičnosti u djelu</p> <p>-prepoznaje i imenuje teme</p> <p>-prepoznaje i imenuje načine oblikovanja motiva u skulpturi (realizam, naturalizam, stilizacija, idealizacija, deformacija, apstrakcija/apstrahiranje, geometrizacija).</p>	<p>ravnotežu između statičnosti i dinamičnosti u djelu te djelomično objašnjava elemente koji ih uvjetuju</p> <p>-prepoznaje, imenuje i opisuje teme</p> <p>-prepoznaje, imenuje i opisuje načine oblikovanja motiva u skulpturi (realizam, naturalizam, stilizacija, idealizacija, deformacija, apstrakcija/apstrahiranje, geometrizacija).</p>	<p>statičnosti i dinamičnosti u djelu te objašnjava elemente koji ih uvjetuju</p> <p>-prepoznaje, imenuje, opisuje i objašnjava teme</p> <p>-prepoznaje, imenuje, opisuje i objašnjava načine oblikovanja motiva u skulpturi (realizam, naturalizam, stilizacija, idealizacija, deformacija, apstrakcija/apstrahiranje, geometrizacija).</p>	<p>-prepoznaje, imenuje, opisuje vrstu ravnoteže na djelu te objašnjava utjecaj na doživljaj djela</p> <p>-prepoznaje, imenuje statičnost, dinamičnost, ravnotežu između statičnosti i dinamičnosti u djelu te objašnjava elemente koji ih uvjetuju</p> <p>-prepoznaje, imenuje, opisuje i objašnjava teme</p> <p>-prepoznaje, imenuje, opisuje i objašnjava načine oblikovanja motiva u skulpturi (realizam, naturalizam, stilizacija, idealizacija, deformacija, apstrakcija/apstrahiranje, geometrizacija).</p>
<p>Poznavanje i razumijevanje likovnog jezika i pojmova specifičnih za <b>arhitektura i urbanizam</b></p>	<p><b>Učenik u većini slučajeva ni uz pomoć nastavnika:</b></p> <p>-ne prepoznaje i imenuje materijale i namjenu arhitektonskog djela</p> <p>-ne prepoznaje i ne imenuje tradicionalne i moderne konstrukcije</p> <p>-ne prepoznaje i ne imenuje vrste nosača u tradicionalnim konstrukcijama</p> <p>-ne prepoznaje i ne imenuje dijelove stupa/stuba</p> <p>-ne prepoznaje i ne imenuje vrste teret u tradicionalnim konstrukcijama</p> <p>-ne prepoznaje i ne imenuje vrste svodova te dijelove svodova (pojasnice, rebra, okulus)</p> <p>-ne prepoznaje i ne imenuje način prenošenja tereta na stubove/stupove</p> <p>-ne prepoznaje i ne imenuje način rastvaranja zida</p> <p>-ne prepoznaje i ne imenuje elemente raščlambe zida, stropa , svoda (polustup, pilastar, vijenac, kasete)</p> <p>-ne objašnjava mogućnosti</p>	<p><b>Učenik uz veću pomoć nastavnika u većini slučajeva:</b></p> <p>-prepoznaje i imenuje materijale i namjenu arhitektonskog djela</p> <p>-prepoznaje i imenuje tradicionalne i moderne konstrukcije</p> <p>-prepoznaje i imenuje vrste nosača u tradicionalnim konstrukcijama</p> <p>-prepoznaje i imenuje dijelove stupa/stuba</p> <p>-prepoznaje i imenuje vrste tereta u tradicionalnim konstrukcijama</p> <p>-prepoznaje i imenuje vrste svodova te dijelove svodova (pojasnice, rebra, okulus)</p> <p>-prepoznaje i imenuje način prenošenja tereta na stubove/stupove</p> <p>-prepoznaje i imenuje način rastvaranja zida</p> <p>-prepoznaje i imenuje elemente raščlambe zida, stropa , svoda (polustup, pilastar, vijenac, kasete)</p> <p>-objašnjava samo osnovne mogućnosti pojedinih</p>	<p><b>Učenik uz manju pomoć nastavnika u većini slučajeva:</b></p> <p>-prepoznaje i imenuje materijale te opisuje namjenu arhitektonskog djela</p> <p>-prepoznaje, imenuje i razlikuje tradicionalne i moderne konstrukcije</p> <p>-prepoznaje, imenuje i opisuje vrste nosača u tradicionalnim konstrukcijama</p> <p>-prepoznaje, imenuje i opisuje dijelove stupa/stuba</p> <p>-prepoznaje, imenuje i razlikuje vrste tereta u tradicionalnim konstrukcijama</p> <p>-prepoznaje, imenuje i opisuje vrste svodova te dijelove svodova (pojasnice, rebra, okulus)</p> <p>-prepoznaje, imenuje i opisuje način prenošenja tereta na stubove/stupove</p> <p>-prepoznaje, imenuje, opisuje način rastvaranja zida</p> <p>-prepoznaje, imenuje, opisuje elemente raščlambe zida, stropa , svoda (polustup, pilastar, vijenac, kasete)</p> <p>-objašnjava mogućnosti</p>	<p><b>Učenik uz manje greške:</b></p> <p>-prepoznaje i imenuje materijale te opisuje i objašnjava namjenu arhitektonskog djela</p> <p>-prepoznaje, imenuje, razlikuje i opisuje tradicionalne i moderne konstrukcije</p> <p>-prepoznaje, imenuje, opisuje vrste nosača u tradicionalnim konstrukcijama te objašnjava njihovu ulogu</p> <p>-prepoznaje, imenuje, opisuje i objašnjava dijelove stupa/stuba</p> <p>-prepoznaje, imenuje, razlikuje i objašnjava vrste tereta u tradicionalnim konstrukcijama</p> <p>-prepoznaje, imenuje, opisuje i objašnjava vrste svodova te dijelove svodova (pojasnice, rebra, okulus)</p> <p>-prepoznaje, imenuje, opisuje i objašnjava način prenošenja tereta na stubove/stupove</p> <p>-prepoznaje, imenuje, opisuje način rastvaranja zida, oblike i tipove prozorskih otvora</p> <p>-prepoznaje, imenuje, opisuje i objašnjava elemente raščlambe zidastropa, svoda (polustup, pilastar, vijenac, kasete)</p> <p>-objašnjava mogućnosti pojedinih</p>	<p><b>Učenik samostalno:</b></p> <p>-prepoznaje i imenuje materijale te opisuje i objašnjava namjenu arhitektonskog djela</p> <p>-prepoznaje, imenuje, razlikuje i opisuje tradicionalne i moderne konstrukcije</p> <p>-prepoznaje, imenuje, opisuje vrste nosača u tradicionalnim konstrukcijama te objašnjava njihovu ulogu</p> <p>-prepoznaje, imenuje, opisuje i objašnjava dijelove stupa/stuba</p> <p>-prepoznaje, imenuje, razlikuje i objašnjava vrste tereta u tradicionalnim konstrukcijama</p> <p>-prepoznaje, imenuje, opisuje i objašnjava vrste svodova te dijelove svodova (pojasnice, rebra, okulus)</p> <p>-prepoznaje, imenuje i opisuje način prenošenja tereta na stubove/stupove te objašnjava konstrukcijske mogućnosti pojedinog rješenja</p> <p>-prepoznaje, imenuje, opisuje i objašnjava način rastvaranja zida, oblike i tipove prozorskih otvora</p> <p>-prepoznaje, imenuje, opisuje i objašnjava elemente raščlambe zida stropa , svoda (polustup, pilastar, vijenac, kasete)</p> <p>-objašnjava mogućnosti pojedinih</p>	

		<p>pojedinih konstrukcijskih rješenja</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-ne prepoznaje i ne imenuje tipove moderne konstrukcije</li> <li>-ne prepoznaje i ne imenuje tipove tlocrta (longitudinalni/uzdužni i centralni)</li> <li>-ne prepoznaje i ne imenuje prostorne elemente u arhitekturi grčkog hrama i kršćanske bazilike te moderne vile</li> <li>-ne ucrtava tlocrtnu os</li> <li>-ne opisuje kretanje građevinom</li> <li>-ne prepoznaje i ne imenuje karakter i strukturu urbanih prostora</li> </ul>	<p>konstrukcijskih rješenja</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-prepoznaje i imenuje tipove moderne konstrukcije</li> <li>-prepoznaje i imenuje tipove tlocrta (longitudinalni/uzdužni i centralni)</li> <li>-prepoznaje i imenuje prostorne elemente u arhitekturi grčkog hrama i kršćanske bazilike te moderne vile</li> <li>-ucrtava tlocrtnu os</li> <li>-opisuje kretanje građevinom</li> <li>-prepoznaje i imenuje karakter i strukturu urbanih prostora</li> </ul>	<p>pojedinih konstrukcijskih rješenja</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-prepoznaje, imenuje i opisuje tipove moderne konstrukcije</li> <li>-prepoznaje, imenuje i opisuje tipove tlocrta (longitudinalni/uzdužni i centralni)</li> <li>-prepoznaje i imenuje prostorne elemente u arhitekturi grčkog hrama i kršćanske bazilike te moderne vile</li> <li>-ucrtava tlocrtnu os</li> <li>-objašnjava kretanje građevinom</li> <li>-prepoznaje, imenuje i opisuje karakter i strukturu urbanih prostora</li> </ul>	<p>konstrukcijskih rješenja i uspoređuje različita rješenja</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-prepoznaje, imenuje, opisuje i uspoređuje tipove moderne konstrukcije te objašnjava promijenjenu ulogu zida u modernim konstrukcijama</li> <li>-prepoznaje, imenuje, opisuje i objašnjava tipove tlocrta (longitudinalni/uzdužni i centralni)</li> <li>-prepoznaje, imenuje i opisuje prostorne elemente u arhitekturi grčkog hrama i kršćanske bazilike te moderne vile</li> <li>-ucrtava tlocrtnu os</li> <li>-objašnjava elemente koji nameću određeni smjer kretanja građevinom</li> <li>-prepoznaje, imenuje, opisuje i objašnjava karakter i strukturu urbanih prostora</li> </ul>	<p>konstrukcijskih rješenja i uspoređuje različita rješenja</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-prepoznaje, imenuje, opisuje, objašnjava i uspoređuje tipove moderne konstrukcije te moderne i tradicionalne konstrukcije</li> <li>-prepoznaje, imenuje, opisuje, objašnjava i uspoređuje tipove tlocrta (longitudinalni/uzdužni i centralni)</li> <li>-prepoznaje, imenuje i opisuje prostorne elemente i karakteristike prostora u arhitekturi grčkog hrama i kršćanske bazilike te moderne vile</li> <li>-ucrtava tlocrtnu os</li> <li>-opisuje ulogu nametnutog kretanja građevinom</li> <li>-prepoznaje, imenuje, opisuje, objašnjava i uspoređuje karakter i strukturu urbanih prostora</li> </ul>
<b>Likovna analiza</b>	Primjena likovnog jezika i pojmova (navedeni u prvom elementu ocjenjivanja.)	Učenik vrlo neprecizno i često netočno primjenjuje likovni jezik i likovne pojmove.	Učenik primjenjuje samo osnovnu terminologiju s djelomičnim razumijevanjem	Učenik primjenjuje likovni jezik, ali griješi kod primjene i objašnjenja pojmova vezanih za umjetnost.	Učenik precizno primjenjuje likovni jezik, uz manje greške primjenjuje i objašnjava pojmove vezane za umjetnost.	Učenik točno i precizno primjenjuje i objašnjava likovne pojmove vezane za umjetnost.
	Grafička analiza	Učenik netočno izvodi grafičku analizu.	Učenik uz veće poteškoće/greške izvodi grafičku analizu.	Učenik uz poteškoće/greške izvodi grafičku analizu.	Učenik uz manje poteškoće/greške izvodi grafičku analizu.	Učenik vješto i samostalno izvodi grafičku analizu.
	Formalna analiza	Učenik svodi analizu na vrlo površan i često netočan opis.	Učenik većim dijelom svodi analizu na opis. Učenik prepoznaje samo najosnovnije elemente forme.	Učenik opisuje djelo, opisuje osnovne elemente forme, djelomično analizira kompozicijska načela.	Učenik uz manje greške analizira elemente forme i kompozicijska načela i određuje vrsta kompozicije	Učenik precizno i vješto analizira elemente forme, kompozicijska načela i vrste kompozicije.

<b>aktivnost</b>	eseji/osvrta na izložbu / skulpturu u javnom prostoru /arhitekturu/ urbanistički sklop	Učenik nikada ili rijetko odlazi na izložbe, kasni s predajom eseja/osvrta	Učenik piše esej/osvrta na izložbu/skulpturu/rahitekturu / urbanistički sklop navodeći samo najosnovnije podatke.	Učenik piše esej/osvrta na izložbu/skulpturu/rahitekturu/ urbanistički sklop navodeći osnovne podatke, površno analizira jedno djelo i šturo iznosi svoj osobni stav o izložbi/djelu/ urbanističkom sklopu (ne ocjenjuje se sam stav već argumentiranost stava).	Učenik piše esej/osvrta na izložbu/skulpturu/rahitekturu/ urbanistički sklop navodeći podatke o djelu/autoru, analizira jedno djelo i iznosi svoj djelomično argumentirani osobni stav o izložbi/djelu/ urbanističkom sklopu (ne ocjenjuje se sam stav već argumentiranost stava).	Učenik piše esej/osvrta na izložbu/skulpturu/rahitekturu/ urbanistički sklop navodeći podatke o djelu/autoru, analizira jedno djelo te ga interpretira i na temelju tzv.pozadinskih informacija i iznosi svoj argumentirani osobni stav o izložbi/djelu/ urbanističkom sklopu (ne ocjenjuje se sam stav već argumentiranost stava).
	odnos prema radu, aktivnost na nastavi	Učenik ne pokazuje ni minimalan interes i zalaganje na nastavi	Učenik pokazuje minimalan interes i zalaganje na nastavi i to samo na izričit poticaj nastavnika	Učenik o temama o likovnoj umjetnosti razgovara malo i samo na poticaj nastavnika. Slabija aktivnost u obradi novog gradiva i/ili diskusijama	Učenik je većinom aktivan i zainteresiran na nastavi. O većem broju tema razgovara i sudjeluje u diskusijama	Učenik na nastavi aktivan, diskutira, postavlja pitanja na zadanu temu, istraživački raspoložen, donosi materijale vezane uz nastavne sadržaje
	istraživački rad (referat, prezentacija)	Učenik ne sudjeluje u istraživačkom radu. U istraživačkom radu kopira tekstove s interneta ili prepisuje iz literature.	Učenik prikupljene najosnovnije opće informacije oblikuje u vrlo šturi tekst.	Učenik problem koji istražuje promatra samo iz jednog kuta/konteksta, primjenjuje relevantne podatke i primjere.	Učenik problem koji istražuje promatra iz različitih kuteva/konteksta te ih argumentira relevantnim podacima i primjerima.	Učenik donosi vlastiti stav ili vlastito rješenje/viđenje istraženog problema temeljeno na istraživanju iz različitih kuteva i stavljanju u različite kontekste te potkrijepljeno relevantnim argumentima i likovnim primjerima.



## 2. RAZRED-opća gimnazija

	opis vrednovanja (što vrednujemo)	Nedovoljan	Dovoljan	Dobar	Vrlo dobar	Odličan
<b>Razumijevanje likovnog jezika, stila, konteksta</b>	Poznavanje i razumijevanje likovnog jezika i pojmova specifičnih za određeni stil	Učenik ne poznaje/imenuje većinu pojmova likovnog jezika. Ne poznaje većinu pojmova specifičnih za pretpovijest, drevne civilizacije, egejsku umjetnost, umjetnost antičke Grčke, umjetnost antičkog Rima, kasnoantičku (ranokršćansku umjetnost, predromaniku, bizantsku i islamsku umjetnost te kulture dalekih naroda.	Učenik koristi osnovne pojmove likovnog jezika i pojmove specifične za pretpovijest, drevne civilizacije, egejsku umjetnost, umjetnost antičke Grčke, umjetnost antičkog Rima, kasnoantičku (ranokršćansku umjetnost, predromaniku, bizantsku i islamsku umjetnost te kulture dalekih naroda, ali ih samo uz veću pomoć nastavnika može objasniti i primijeniti.	Učenik poznaje pojmove likovnog jezika i pojmove specifične za pretpovijest, drevne civilizacije, egejsku umjetnost, umjetnost antičke Grčke, umjetnost antičkog Rima, kasnoantičku (ranokršćansku umjetnost, predromaniku, bizantsku i islamsku umjetnost te kulture dalekih naroda, ali uz pomoć nastavnika primjenjuje pojmove, nije potpuno samostalan i treba pomoć prilikom povezivanja, pojašnjenja i razlikovanja pojmova.	Učenik samostalno prepoznaje, objašnjava i primjenjuje pojmove likovnog jezika i pojmove specifične za pretpovijest, drevne civilizacije, egejsku umjetnost, umjetnost antičke Grčke, umjetnost antičkog Rima, kasnoantičku (ranokršćansku umjetnost, predromaniku, bizantsku i islamsku umjetnost te kulture dalekih naroda. Uz manju pomoć nastavnika povezuje, pojašnjava, razlikuje pojmove likovnog jezika.	Učenik precizno i samostalno prepoznaje, objašnjava, primjenjuje, povezuje, pojašnjava, razlikuje pojmove likovnog jezika i pojmove specifične za pretpovijest, drevne civilizacije, egejsku umjetnost, umjetnost antičke Grčke, umjetnost antičkog Rima, kasnoantičku (ranokršćansku umjetnost, predromaniku, bizantsku i islamsku umjetnost te kulture dalekih naroda.
	Poznavanje i razumijevanje stila	<b>PRETPOVIJEST Učenik u većini slučajeva ni uz pomoć nastavnika:</b> - ne zna kronološki navesti pretpovijesna razdoblja -ne zna navesti glavne lokalitete pretpovijesne umjetnosti - ne poznaje niti imenuje tipove pretpovijesnih naselja i njihovu strukturu -ne prepoznaje i ne imenuje tipove građevina, njihovu strukturu, oblik tlocrta, konstruktivne elemente, namjenu i specifičnosti (menhir, dolmen, kromle, h)	<b>PRETPOVIJEST Učenik uz veću pomoć nastavnika u većini slučajeva:</b> -kronološki nabraja pretpovijesna razdoblja - prepoznaje i imenuje tipove pretpovijesnih naselja i nastambi i manjim dijelom opisuje njihovu strukturu (npr. Jerihon, Catal Huyuk, Vučedol/, utvrđenost, zbijenost) -prepoznaje i imenuje primjere megalitske arhitekture (menhir, dolmen, kromle, h- Stonehenge) i grobne arhitekture (tumul) i manjim dijelom opisuje njihove strukture, tlocrt,	<b>PRETPOVIJEST Učenik uz manju pomoć nastavnika u većini slučajeva:</b> -kronološki nabraja pretpovijesna razdoblja - djelomično prepoznaje, imenuje i opisuje tipove pretpovijesnih naselja i nastambi i njihovu strukturu (npr. Jerihon, Catal Huyuk, Vučedol/ utvrđenost, zbijenost) - prepoznaje i imenuje primjere megalitske arhitekture (menhir, dolmen, kromle, h- Stonehenge) i grobne arhitekture (tumul), opisuje njihovu strukturu (npr. monolit, trilit), oblik tlocrta (npr. kružnost, ovalnost), navod	<b>PRETPOVIJEST Učenik uz manje greške:</b> -kronološki nabraja pretpovijesna razdoblja - prepoznaje i imenuje opisuje i objašnjava tipove pretpovijesnih naselja i nastambi i njihovu strukturu (npr. Jerihon, Catal Huyuk, Barrumini, Vučedol, npr. stari čna naselja, sela, utvrđena naselja, nurage, citadele, koncentrična struktura, pravilna struktura) - prepoznaje i imenuje primjere megalitske arhitekture (menhir, dolmen, kromle, h- npr. Stonehenge) i grobne arhitekture (tumul, npr. Newgrange, Irska) -većim dijelom opisuje i	<b>PRETPOVIJEST Učenik samostalno:</b> -kronološki nabraja pretpovijesna razdoblja - poznaje primjere, imenuje i razlikuje tipove pretpovijesnih naselja; opisuje, objašnjava i uspoređuje njihovu strukturu (npr. Jerihon, Catal Huyuk, Barrumini, Vučedol/ npr. selo, urbano središte, citadela, utvrđeno naselje, zbijeno, slobodan raspored, nurage, koncentrična, pravilna struktura) i specifičnosti (naselja bez ulica, popločena dvorišta) -objašnjava pojavu arhitekture i opisuje prve građevine - poznaje, imenuje i razlikuje tipove megalitske arhitekture (menhir, dolmen, kromle, h- Stonehenge) i grobne arhitekture (tumul, npr. Newgeange, Irska) - samostalno određuje, i uspoređuje njihove strukture (npr. monolit, trilit, složenost kromleha), oblik

	<p>tumul)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ne prepoznaje primjere slikarskih djela pretpovijesnog slikarstva, ne svrstava ih prema razdoblju, ne imenuje glavne lokalitete i ne određuje temu, stil, načine oblikovanja motiva i kompozicijska obilježja</li> <li>- ne prepoznaje kiparska djela paleolitika, neolitika i metalnog doba, niti određuje načine oblikovanja motiva i kompozicijska obilježja</li> </ul>	<p>konstruktivne elemente, namjenu (npr. monolit, trilit)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- prepoznaje primjere slikarskih djela pretpovijesnog slikarstva i prepoznaje ih prema razdoblju, navodi glavne lokalitete (npr. Altamira, Lascaux) i manjim dijelom određuje temu, stil ili načine oblikovanja motiva (npr. realizam, disproporcionalnost, stilizacija, apstrakcija, ornament, figuralnost, polikromnost, monokromnost, inkrustacija) i kompozicijska obilježja (npr. asimetrija, simetrija, ritam ornamenta)</li> <li>- prepoznaje, ali ne razlikuje kiparska djela paleolitika, neolitika i metalnog doba i manjim dijelom određuje načine oblikovanja motiva (npr. realizam, stilizacija, disproporcionalnost, ornament), kompozicijska obilježja (npr. statičnost, simetričnost, frontalnost, stilizacija)</li> </ul>	<p>i konstruktivne odnose i djelomično određuje namjenu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- prepoznaje i imenuje primjere pretpovijesnog slikarstva, navodi glavne lokalitete (Altamira, Lascaux), djelomično određuje temu, stil, načine oblikovanja motiva (npr. realizam, disproporcionalnost, stilizacija, apstrakcija, ornament, figuralnost, polikromnost, monokromnost) i kompozicijska obilježja (npr. asimetrija, simetrija, ritam ornamenta)</li> <li>- određuje pojavu lončarstva i djelomično pojašnjava ornament i tehniku inkrustacije</li> <li>- djelomično poznaje i razlikuje kiparska djela paleolitika, neolitika i metalnog doba (npr. Wilendorfska venera, Vučedolska golubica), - određuje temu (npr. venera - simbol plodnosti) i djelomično određuje načine oblikovanja motiva (npr. realizam, stilizacija, disproporcionalnost) i kompozicijska obilježja pretpovijesnih skulptura (npr. statičnost, simetričnost, frontalnost, stilizacija)</li> </ul>	<p>objašnjava njihovu strukturu (npr. monolit, trilit, složena struktura kromleha), oblik tlocrta (npr. kružnost, koncentričnost), konstruktivne elemente, namjenu i specifičnosti koristeći stručnu terminologiju</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- prepoznaje, imenuje primjere pretpovijesnog slikarstva (npr. slike iz Altamire, slike iz tzv. Velike dvorane spilje iz Lascauxa), razlikuje ih i uspoređuje</li> <li>- pojašnjava motive (simbol plodnosti i objašnjava stil (realizam, stilizacija, apstrakcija) - većim dijelom određuje načine oblikovanja motiva ((npr. realizam, disproporcionalnost, stilizacija, apstrakcija, ornament, figuralnost, polikromnost, monokromnost) i kompozicijska obilježja (npr. asimetrija, simetrija, ritam ornamenta)</li> <li>- objašnjava pojavu lončarstva, prepoznaje primjere, opisuje i objašnjava ukrašavanje posuda (motiv, ornament, tehniku inkrustacije, materijal)</li> <li>- poznaje i razlikuje kiparska djela paleolitika, neolitika i metalnog doba (npr. Wilendorfska venera, Venera iz Lespugea, Vučedolska golubica) i većim dijelom određuje i uspoređuje načine oblikovanja motiva (npr. realizam, stilizacija, disproporcionalnost), opisuje i objašnjava kompozicijska obilježja (npr. statičnost, simetričnost, frontalnost, stilizacija)</li> </ul>	<p>tlocrta (npr. kružnost, koncentričnost), namjenu i specifičnosti, koristeći stručnu terminologiju</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- poznaje i imenuje primjere i glavne lokalitete pretpovijesnog slikarstva (npr. slike iz Altamire, slike iz tzv. Velike dvorane spilje iz Lascauxa)</li> <li>- određuje temu, prepoznaje, objašnjava i razlikuje stilska obilježja pretpovijesnog slikarstva (realizam, stilizacija, apstrakcija), načine oblikovanja motiva (npr. realizam, disproporcionalnost i stilizacija, apstrakcija, ornament, figuralnost, polikromnost, monokromnost) i kompozicijska obilježja (npr. objašnjava pojavu kompozicije/asimetrija, simetrija, ritam ornamenta)</li> <li>- objašnjava pojavu lončarstva, poznaje različite načine organizacije plohe na površini oslikanih pretpovijesnih posuda i načine oblikovanja motiva (npr. ornament-apstrakcija), tehnike izrade (inkrustacija) i materijale</li> <li>- poznaje i razlikuje relevantna kiparska djela paleolitika, neolitika i metalnog doba (venera) određuje i objašnjava temu (idol plodnosti) i objašnjava različitosti načina oblikovanja motiva (uspoređuje paleolitsku i neolitsku Veneru/ realizam, stilizacija, disproporcionalnost) i kompozicijskih obilježja (npr. statičnost, frontalnost, stilizacija)</li> </ul>
	<p><b>DREVNE CIVILIZACIJE</b> Učenik u većini slučajeva ni uz pomoć nastavnika: - ne zna navesti drevne</p>	<p><b>DREVNE CIVILIZACIJE</b> Učenik uz veću pomoć nastavnika u većini slučajeva: - navodi drevne civilizacije i</p>	<p><b>DREVNE CIVILIZACIJE</b> Učenik uz manju pomoć nastavnika u većini slučajeva: - navodi drevne civilizacije i</p>	<p><b>DREVNE CIVILIZACIJE</b> Učenik uz manje greške: - navodi drevne civilizacije i dominantne narode Mezopotamije - poznaje i imenuje primjere i</p>	<p><b>DREVNE CIVILIZACIJE</b> Učenik samostalno: - navodi drevne civilizacije i dominantne narode Mezopotamije - poznaje i imenuje primjere i i objašnjava</p>



		<p>civilizacije i dominantne narode Mezopotamije</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ne prepoznaje i ne imenuje primjere urbanizma drevnih civilizacija na tlu Mezopotamije i u Egiptu, ne određuje načela njihova komponiranja i oblikovanja</li> <li>- ne prepoznaje tipove, namjenu i strukturu mezopotamske i egipatske arhitekture, kompozicijska načela i karakteristike tlocrta, unutrašnjosti i vanjštine, konstruktivne, prostorne i dekorativne elemente</li> <li>- ne prepoznaje i ne imenuje primjere egipatskog slikarstva i slikarstva na tlu Mezopotamije</li> <li>- ne prepoznaje tematiku, karakteristike stila, način oblikovanja motiva i kompozicijska obilježja slikarstva drevnih civilizacija</li> <li>- ne prepoznaje i ne imenuje primjere i karakteristike mezopotamske i egipatske skulpture, vrste skulptura, stil, načine oblikovanja motiva i kompozicijska obilježja</li> </ul>	<p>dominantne narode Mezopotamije</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- prepoznaje pravilne i nepravilne strukture gradova drevnih civilizacija i imenuje poneki primjer</li> <li>- djelomično navodi karakteristike i namjenu pojedinih dijelova grada (npr. materijale, stambeni ili sakralni prostor, uske krivudave ulice</li> <li>- određuje osnovne tipove građevina mezopotamske i njihovu namjenu (zigurat, egip. grobnice i hramove) i djelomično ih imenuje (npr. zigurat u Uru, Velike piramide u Gizi ili Amonov hram u Karnaku)</li> <li>- većinom griješi dok prepoznaje i navodi, kompozicijska načela (npr. geometričnost, simetrija, statičnost, longitudinalnost, zatvorenost, monumentalnost), karakteristike tlocrta, konstruktivne, prostorne i dekorativne elemente arhitekture Mezopotamije i Egipta (npr. Mezopotamija. pun nadzemni volumen, polukružni luk, bačvasti svod, lezene, opeka, kamen, pocakljena opeka, polikromnost; Egipat: piramide: pun nadzemni volumen, neznatan unutrašnji prostor, odaje, rasteretni prostori, hramovi: terasa, rampa, dvorište, hipostilna dvorana, svetište, pylon, stupovi, kamene grede,</li> </ul>	<p>dominantne narode Mezopotamije</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- prepoznaje i imenuje pravilan i nepravilan tlocrt grada</li> <li>- djelomično navodi karakteristike i namjenu pojedinih dijelova grada (npr. materijale, stambeni ili sakralni prostor, uske krivudave ulice</li> <li>- prepoznaje, imenuje osnovne tipove mezopotamske i egipatske arhitekture (zigurat, egipatske grobnice i hramove) i opisuje namjenu</li> <li>- prepoznaje imenuje i opisuje volumen zigurata</li> <li>- prepoznaje, imenuje i opisuje dijelove prostora egipatskih piramida i egipatskih hramova</li> <li>- ponekad griješi dok prepoznaje, imenuje i opisuje, kompozicijska načela (npr. geometričnost, simetrija, statičnost, longitudinalnost, zatvorenost, monumentalnost) karakteristike tlocrta, konstruktivne elemente i prostorne i dekorativne elemente (npr. Mezopotamija: polukružni luk, bačvasti svod, lezene, opeka, kamen, pocakljena opeka, polikromnost; Egipat: piramide: rasteretni prostori, hramovi: terasa, rampa, dvorište, hipostilna dvorana, svetište, pylon, stupovi, kamene grede, strop)</li> <li>- prepoznaje i imenuje primjere egipatskog slikarstva</li> <li>- prepoznaje i opisuje</li> </ul>	<p>načela komponiranja i oblikovanja urbanizma u Mezopotamiji i Egiptu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- poznaje i imenuje karakteristike i namjenu pojedinih dijelova grada</li> <li>- većim dijelom poznaje i imenuje tipove građevina u mezopotamskoj i egipatskoj arhitekturi, opisuje ih, objašnjava i uspoređuje (zigurat, egipatske grobnice i hramove), njihovu namjenu, određuje njihovu strukturu, kompozicijska načela i karakteristike tlocrta, konstruktivne elemente, prostorne i dekorativne</li> <li>- objašnjava promjene u oblikovanju i organizaciji egipatskih grobnica od mastaba do grobnica u stijeni</li> <li>- prepoznaje i imenuje razdoblje-stil kojem djelo pripada (Mezopotamija, Egipat)</li> <li>- prepoznaje, opisuje i objašnjava tematiku</li> <li>- objašnjava karakteristike stila, način oblikovanja motiva i kompozicijska načela (npr. -prepoznaje, imenuje i objašnjava ikonografsku/hijerarhijsku perspektivu</li> <li>- određuje i objašnjava prikaz prostora u egipatskom slikarstvu (vertikalna perspektiva, horizontalni pojasevi)</li> <li>- prepoznaje, imenuje, opisuje i objašnjava primjere i karakteristike mezopotamske i egipatske skulpture, određuje stil, načine oblikovanja motiva, kompozicijska obilježja (npr. frontalnost, stilizacija, zatvorenost, polikromnost, valjkaste forme, zdepaste proporcije, realizam, naturalizam, idealizam narativnost,</li> </ul>	<p>načela komponiranja i oblikovanja urbanizma u Mezopotamiji i Egiptu (utvrđenost, otvorenost)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- poznaje i imenuje karakteristike i namjenu pojedinih dijelova grada (nekropole)</li> <li>- poznaje i imenuje građevine mezopotamske i egipatske arhitekture (zigurat, egipatske grobnice i hramove), njihovu namjenu, određuje i opisuje njihovu strukturu, kompozicijska načela i karakteristike tlocrta, konstruktivne, prostorne i dekorativne elemente, unutrašnjost i vanjštinu, koristeći stručnu terminologiju (koristi nove pojmove s razumijevanjem i prepoznavanjem: lezene, polukružni luk, bačvasti svod, piramidalnost, mastaba, piloni, hipostilna dvorana, rasteretni lukovi..)</li> <li>- objašnjava promjene u oblikovanju i organizaciji egipatskih grobnica od mastaba do grobnica u stijeni</li> <li>- navodi, opisuje i objašnjava tipove kapitela egipatskih stupova (papyrus, lotos palma, kompozitni)</li> <li>- poznaje i imenuje primjere mezopotamskog i egipatskog slikarstva, prepoznaje tematiku i objašnjava karakteristike i kompozicijska načela</li> <li>- određuje i objašnjava prikaz prostora u egipatskom slikarstvu (vertikalna perspektiva) i odnose (hijerarhijska perspektiva)</li> <li>- objašnjava kolorizam</li> <li>- prepoznaje, imenuje, opisuje i objašnjava primjere i karakteristike mezopotamske i egipatske skulpture, određuje stil, načine oblikovanja motiva, kompozicijska obilježja (npr. frontalnost, stilizacija, zatvorenost, polikromnost, valjkaste forme, zdepaste proporcije, realizam, naturalizam, idealizam narativnost</li> <li>- poznaje i objašnjava prikaz prostora na mezopotamskim i egipatskim reljefima i specifičnosti reljefa (vertikalna i hijerarhijska perspektiva)</li> </ul>
--	--	---	---	--	---	--

			<p>strop)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- prepoznaje nekoliko primjera egipatskog slikarstva</li> <li>-prepoznaje plošnost/diktat plohe i egipatski kanon u egipatskom slikarstvu</li> <li>-prepoznaje i imenuje neke primjere mezopotamske i egipatske skulpture</li> <li>-većinom griješi u prepoznavanju sumerske, akadске, babilonske i asirske skulpture</li> <li>-prepoznaje vrste egipatskih skulptura (sjedeaća, stojeća i tip pisara) skulptura</li> <li>- prepoznaje stilske karakteristike i većinom griješi kada prepoznaje i imenuje načine oblikovanja motiva (npr. statičnost, dinamičnost, simetričnost, asimetričnost, prikaz pokreta, verikalna perspektiva)</li> </ul>	<p>tematiku egipatskog slikarstva</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- prepoznaje, imenuje i opisuje karakteristike stila, način oblikovanja motiva i kompozicijska načela egipatskog slikarstva (stilizacija, plošnost, egipatski kanon, jasan obris)</li> <li>-prepoznaje i opisuje prikaze prostora-vertikalnu perspektivu</li> <li>- prepoznaje i imenuje primjere mezopotamske i egipatske skulpture</li> <li>- prepoznaje vrste egipatskih skulptura i materijal</li> <li>- prepoznaje stilske karakteristike (npr. naturalizam, idealizam) i opisuje djelomično načine oblikovanja motiva (npr. statičnost, dinamičnost, simetričnost, asimetričnost, prikaz pokreta, verikalna perspektiva)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- poznaje i objašnjava prikaz prostora na mezopotamskim i egipatskim reljefima i specifičnosti reljefa( verikalna i hijerarhijska perspektiva)</li> </ul>	
		<p><b>EGEJSKA UMJETNOST</b>  <b>Učenik u većini slučajeva ni uz pomoć nastavnika:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ne zna navesti kulture koje pripadaju egejskoj umjetnosti</li> <li>- ne prepoznaje i ne imenuje primjere urbanizma i arhitekture egejskih kultura</li> <li>- ne prepoznaje i ne imenuje kretska palaču-grad (Knosos) i mikensku akropolu</li> <li>- ne prepoznaje i ne imenuje tipove, namjenu</li> </ul>	<p><b>EGEJSKA UMJETNOST</b>  <b>Učenik uz veću pomoć nastavnika u većini slučajeva:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-kronološki navodi kulture koje pripadaju egejskoj umjetnosti (kikladska, minojska, mikenska)</li> <li>- prepoznaje i imenuje tip i primjere urbanizma i arhitekture egejskih kultura(palača-grad, akropola) i njihovu osnovnu strukturu</li> <li>- prepoznaje i imenuje stilove minojskih oslikanih vaza</li> <li>- prepoznaje i imenuje</li> </ul>	<p><b>EGEJSKA UMJETNOST</b>  <b>Učenik uz manju pomoć nastavnika u većini slučajeva:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-kronološki navodi kulture koje pripadaju egejskoj umjetnosti</li> <li>- prepoznaje i imenuje tipove i primjere urbanizma i arhitekture egejskih kultura i djelomično opisuje njihovu strukturu (npr. Kreta: otvorenost/neutvrđenost, razveden, nepravilan tlocrt, asimetričnost, gradnja u kamenu i drvu, polikromija; Mikena: zatvorenost/utvrđenost, obrambeni karakter,</li> </ul>	<p><b>EGEJSKA UMJETNOST</b>  <b>Učenik uz manje greške:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-kronološki navodi kulture koje pripadaju egejskoj umjetnosti</li> <li>- prepoznaje, imenuje, opisuje i objašnjava primjere urbanizma i arhitekture egejskih kultura i objašnjava njihovu strukturu (npr. Kreta: otvorenost/neutvrđenost, razveden, nepravilan tlocrt, asimetričnost, gradnja u kamenu i drvu, polikromija; Mikena: zatvorenost/utvrđenost, obrambeni karakter, kiklopske zidine, akropola, megaron. otvorenost/neutvrđenost, nepravilan tlocrt, slobodan, asimetričan raspored), koristeći stručnu terminologiju</li> <li>-prepoznaje i objašnjava specifične konstruktivne elemente (npr. kretska stup, ravan krov, rasteretni trokut, lažna kupola,</li> </ul>	<p><b>EGEJSKA UMJETNOST</b>  <b>Učenik samostalno:-</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-kronološki navodi kulture koje pripadaju egejskoj umjetnosti</li> <li>-prepoznaje, imenuje, opisuje i objašnjava primjere urbanizma i arhitekture egejskih kultura i objašnjava njihovu strukturu (npr. Kreta: otvorenost/neutvrđenost, razveden, nepravilan tlocrt, asimetričnost, gradnja u kamenu i drvu, polikromija; Mikena: zatvorenost/utvrđenost, obrambeni karakter, kiklopske zidine, akropola, megaron. otvorenost/neutvrđenost, nepravilan tlocrt, slobodan, asimetričan raspored), koristeći stručnu terminologiju</li> <li>-prepoznaje i objašnjava specifične konstruktivne elemente (npr. kretska stup, ravan krov, rasteretni trokut, lažna kupola,</li> </ul>

		<p>i strukturu urbanizma i arhitekture egejskih kultura, oblike tlocrta, kompozicijska načela, konstruktivne i dekorativne elemente (npr. Kreta: otvorenost/ne utvrđenost, razveden, nepravilan tlocrt, asimetričnost, gradnja u kamenu i drvu, polikromija; Mikena: zatvorenost/utvrđenost, obrambeni karakter, kiklopske zidine, akropola, megaron, nekropola, gradnja u kamenu, bez vezivnog tkiva)</p> <p>- ne prepoznaje i ne imenuje primjere slikarstva egejskih kultura, ne prepoznaje i ne imenuje stil kamares i naturalistički stil slikarstva minojskih vaza</p> <p>-ne prepoznaje i ne imenuje primjere skulpture i ne određuje načine oblikovanja motiva, stil i kompozicijska načela</p>	<p>minojsko zidno slikarstvo i stilska obilježja</p> <p>- prepoznaje i svrstava skulpture egejskih kultura (kikladska, minojska, mikenska)</p>	<p>kiklopske zidine, akropola, megaron. otvorenost/neutvrđenost, nepravilan tlocrt, slobodan, asimetričan raspored)</p> <p>-prepoznaje i imenuje i opisuje mikenski megaron</p> <p>- prepoznaje i imenuje primjere slikarstva egejskih kultura, djelomično određuje tematiku, stil, kompozicijska načela ( karakteristike minojskih oslikanih vaza i zidnog slikarstva)</p> <p>- prepoznaje, imenuje i opisuje primjere skulpture egejskih kultura, svrstava ih i djelomično prepoznaje načine oblikovanja motiva, stil i kompozicijska načela (npr. simetrija, statičnost, zatvorenost, male dimenzije, monumentalnost, uglate forme, valjkaste forme, stilizacija, frontalni stav, prilagođavanje arhitektonskom okviru)</p>	<p>- prepoznaje, imenuje, opisuje i objašnjava primjere slikarstva egejskih kultura</p> <p>- određuje njihovu tematiku, objašnjava i uspoređuje stil kamares i naturalistički stil oslikanih minojskih vaza</p> <p>-prepoznaje, imenuje, opisuje i objašnjava kompozicijska načela i oblikovanje minojskog zidnog slikarstva</p> <p>((npr. jasnoća, dinamičnost, stremljenje realizmu, stilizacija, žive boje, plošnost, istaknuta obrisna linija, jasan crtež, strogi profil lica)</p> <p>- prepoznaje, imenuje, opisuje i objašnjava primjere skulpture egejskih kultura, svrstava ih (npr. Kikladički idol iz Amargosa i Zmijska božica, Lavlja vrata)</p> <p>i prepoznaje i objašnjava načine oblikovanja motiva, stil i kompozicijska načela (npr. simetrija, statičnost, zatvorenost, male dimenzije, monumentalnost, uglate forme, valjkaste forme, stilizacija, frontalni stav, prilagođavanje arhitektonskom okviru)</p>	<p>nekropola, tumulus)</p> <p>-objašnjava proporcijsko oblikovanje kretske palače prema ljudskom mjerilu</p> <p>-prostorno i namjenski objašnjava dijelove mikenskog megarona</p> <p>- objašnjava i navodi razlike između mikenske akropole i minojske palače</p> <p>- prepoznaje, imenuje, opisuje i objašnjava primjere slikarstva egejskih kultura</p> <p>- objašnjava i uspoređuje stil kamares i naturalistički stil oslikanih minojskih vaza i njihovo oblikovanje</p> <p>-prepoznaje, imenuje, opisuje i objašnjava tematiku i kompozicijska načela i karakteristike oblikovanja motiva minojskog zidnog slikarstva (npr. jasnoća, dinamičnost, stremljenje realizmu, stilizacija, žive boje, plošnost, istaknuta obrisna linija, jasan crtež, strogi profil lica)</p> <p>-objašnjava stilske razlike između egipatskog i minojskog slikarstva</p> <p>- prepoznaje, imenuje, opisuje, objašnjava i uspoređuje skulpture egejskih kultura</p> <p>- prepoznaje i objašnjava načine oblikovanja motiva, stil i kompozicijska načela (npr. simetrija, statičnost, zatvorenost, male dimenzije, monumentalnost, uglate forme, valjkaste forme, stilizacija, frontalni stav, prilagođavanje arhitektonskom okviru)</p>
		<p><b>UMJETNOST ANTICKE GRČKE:</b></p> <p><b>Učenik u većini slučajeva ni uz pomoć nastavnika:</b></p> <p>-ne prepoznaje i imenuje pravilan i nepravilan tlocrt grada, slobodnu i ortogonalnu strukturu ulica te dijelove grada.</p> <p>-ne zna kronološki nabrojati stilove antičke Grčke.</p>	<p><b>UMJETNOST ANTICKE GRČKE:</b></p> <p><b>Učenik uz veću pomoć nastavnika u većini slučajeva:</b></p> <p>-prepoznaje i imenuje konstrukcijske elemente, arhitektonske redove i osnovne tipove grčkog hrama, tipove tlocrta, većinu arhitektonskih dijelova dorskog, jonskog i korintskog hrama, elemente</p>	<p><b>UMJETNOST ANTICKE GRČKE:</b></p> <p><b>Učenik uz manju pomoć nastavnika u većini slučajeva::</b></p> <p>-prepoznaje, imenuje i opisuje konstrukcijske elemente, arhitektonske redove i osnovne tipove grčkog hrama, arhitektonske dijelove dorskog, jonskog i korintskog hrama.</p> <p>arhitektonske dijelove</p>	<p><b>UMJETNOST ANTICKE GRČKE:</b></p> <p><b>Učenik uz manje greške:</b></p> <p>-prepoznaje, imenuje, opisuje, objašnjava i uspoređuje arhitektonske dijelove dorskog, jonskog i korintskog hrama, dijelove prostora grčkog hrama koristeći stručnu terminologiju</p> <p>prepoznaje, imenuje, opisuje elemente dekoracije grčkog hrama.</p> <p>-opisuje grčko kazalište, prepoznaje, imenuje, objašnjava</p>	<p><b>UMJETNOST ANTICKE GRČKE:</b></p> <p><b>Učenik samostalno:</b></p> <p>samostalno uspoređuje redove i tipove grčkog hrama, redove i tipove grčkog hrama koristeći se precizno stručnom terminologijom kod nabiranja dijelova prostora, dijelova konstrukcija, arhitektonskih elemenata dorskog, jonskog i korintskog hrama.</p> <p>-objašnjava ulogu zlatnog reza.</p> <p>-objašnjava ulogu boje u dekoraciji grčkog hrama.</p> <p>-samostalno objašnjava akustičnost te</p>

		<p>-ne prepoznaje kojem grčkom stilu (arhaika, klasika, helenizam) pripada kiparsko djelo.</p> <p>-ne prepoznaje većinu stilskih karakteristika arhajske, klasične i helenističke skulpture.</p> <p>-ne može svrstati djela slikarstva u geometrijski stil, stil crnih figura, stil crvenih figura, helenizam</p> <p>-ne prepoznaje većinu stilskih karakteristika geometrijskog stila, arhajskog stila (stil crnih figura, stil crvenih figura), helenističkog stila u slikarstvu.</p> <p>-ne zna objasniti tehniku stila crnih figura i stila crvenih figura.</p>	<p>dekoracije grčkog hrama</p> <p>-prepoznaje i imenuje dijelove prostora grčkog hrama i kazališta</p> <p>-prepoznaje i imenuje pravilan i nepravilan tlocrt grada, slobodnu i ortogonalnu strukturu grada.</p> <p>-kronološki nabraja stilove antičke Grčke.</p> <p>-prepoznaje i imenuje stil kojem kiparsko djelo pripada (arhaika, klasika, helenizam).</p> <p>-prepoznaje stilske karakteristika arhajske, klasične i helenističke skulpture.</p> <p>-svrstava djela slikarstva u geometrijski stil, stil crnih figura, stil crvenih figura, helenizam</p>	<p>dorskog, jonskog i korintskog hrama prepoznaje, imenuje i opisuje elemente dekoracije grčkog hrama.</p> <p>-prepoznaje, imenuje i opisuje dijelove prostora grčkog hrama i kazališta te objašnjava namjenu svakog od njih</p> <p>-prepoznaje i imenuje pravilan i nepravilan tlocrt grada, slobodnu i ortogonalnu strukturu grada.</p> <p>-prepoznaje i imenuje stil kojem kiparsko djelo pripada (arhaika, klasika, helenizam), površno argumentira svrstavanje djela u stil prepoznavajući i navodeći stilske karakteristike određenog stila te kronološki nabraja stilove antičke Grčke.</p> <p>-prepoznaje i opisuje stilske karakteristika arhajske, klasične i helenističke skulpture.</p> <p>-svrstava djela slikarstva u geometrijski stil, stil crnih figura, stil crvenih figura, helenizam te površno argumentira svrstavanje u stil prepoznavajući i navodeći stilske karakteristike određenog stila</p> <p>-opisuje tehniku stila crnih figura i stila crvenih figura</p> <p>-opisuje namjenu Dipilonskih vaza</p>	<p>dijelove prostora objašnjava akustičnost te odnos arhitekture i ambijenta kod grčkog kazališta.</p> <p>-objašnjava načelo „čovjek je mjerilo svih stvari“</p> <p>-prepoznaje, imenuje, opisuje, objašnjava karakter, strukturu te dijelove grčkih gradova.</p> <p>-prepoznaje i imenuje stil kojem kiparsko djelo pripada (arhaika, klasika, helenizam) te argumentira svrstavanje u stil prepoznavajući i navodeći stilske karakteristike arhajske, klasične i helenističke skulpture.</p> <p>-prepoznaje i imenuje stil kojem slikarsko djelo pripada (geometrijski stil, stil crnih figura, stil crvenih figura, helenizam) argumentira svrstavanje u stil prepoznavajući i navodeći stilske karakteristike određenog stila.</p> <p>-objašnjava tehniku stila crnih figura i stila crvenih figura</p> <p>-objašnjava oblikovanje i namjenu Dipilonskih vaza</p>	<p>odnos arhitekture i ambijenta kod grčkog kazališta.</p> <p>--uspoređuje karakteristike grčkih stilova u kiparstvu i slikarstvu precizno koristeći likovnu terminologiju.</p> <p>-uspoređuje egipatsko i grčko arhajsko kiparstvo.</p> <p>-objašnjava specifičnost Fidijinog stila.</p> <p>-objašnjava odnos skulpture i arhitekture.</p> <p>-objašnjava povezanost oblikovanja, namjene i motiva na Dipilonskim vazama.</p> <p>-prepoznaje djela i imenuje najznačajnije arhitekta i kipare te narelevantnija njihova djela (Iktin i Kalikrat-Partenon, Fidija-skulpture na Partenonu, Poliklet-Dorifor, Miron-Bacač diska, Praksitel - Hermes; Kazalište u Epidauru, kore, kurosi, Nika sa Samotrake, Laokont i sinovi, Hrvatski/Lošinjski Apoksiomen)</p> <p>-primjenjuje stečeno znanje o grčkim stilovima prilikom obrade novog gradiva</p>
		<p><b>ETRUŠČANSKA UMJETNOST I UMJETNOST ANTIČKOG RIMA</b></p> <p><b>Učenik u većini slučajeva ni uz pomoć nastavnika:</b></p> <p>-ne prepoznaje stilske</p>	<p><b>ETRUŠČANSKA UMJETNOST I UMJETNOST ANTIČKOG RIMA</b></p> <p><b>Učenik uz veću pomoć nastavnika :</b></p> <p>-prepoznaje stilske karakteristike etruščanske</p>	<p><b>ETRUŠČANSKA UMJETNOST I UMJETNOST ANTIČKOG RIMA</b></p> <p><b>Učenik uz manju pomoć nastavnika :</b></p> <p>- poznaje i imenuje stilske karakteristike etruščanske umjetnosti ( slikarstva,</p>	<p><b>ETRUŠČANSKA UMJETNOST I UMJETNOST ANTIČKOG RIMA</b></p> <p><b>Učenik uz manje greške</b></p> <p>- opisuje i objašnjava stilske karakteristike etruščanske umjetnosti ( slikarstva, kiparstva)</p> <p>- opisuje i objašnjava stilske karakteristike, konstruktivne,</p>	<p><b>ETRUŠČANSKA UMJETNOST I UMJETNOST ANTIČKOG RIMA</b></p> <p><b>Učenik samostalno:</b></p> <p>- opisuje, objašnjava i uspoređuje stilske karakteristike etruščanske umjetnosti ( slikarstva, kiparstva)</p> <p>- opisuje, objašnjava i uspoređuje stilske karakteristike, konstruktivne, prostorne i</p>

		<p>karakteristike etrušćanske umjetnosti ( slikarstva, kiparstva) -ne prepoznaje i ne određuje stilske karakteristike, konstruktivne, prostorne i dekorativne elemente etrušćanske grobne arhitekture</p> <p>-ne prepoznaje i ne imenuje glavne lokalitete i stilske karakteristike sačuvano ga slikarstva iz razdoblja antičkoga Rima</p> <p>-ne prepoznaje način oblikovanja motiva i tehniku u portretnome slikarstvu antičkoga Rima( pompejanskih stilova)</p> <p>-ne prepoznaje teme u kiparstvu antičkoga Rima</p> <p>-ne određuje i ne prepoznaje stilske karakteristike kiparstva antičkoga Rima, kasnoantičkoga kiparstva i ne razlikuje stilske karakteristike grčkoga i rimskoga kiparstva</p> <p>-ne imenuje i ne određuje načine oblikovanje volumena i postizanje privida prostora na antičkim rimskim reljefima</p> <p>-ne prepoznaje i ne imenuje namjenu i tipove građevina u antičkome Rimu</p> <p>-ne prepoznaje i ne imenuje i ne određuje kompozicijska načela i</p>	<p>umjetnosti ( slikarstva, kiparstva)</p> <p>- prepoznaje stilske karakteristike, konstruktivne, prostorne i dekorativne elemente etrušćanske grobne arhitekture</p> <p>- prepoznaje i imenuje glavne lokalitete i stilske karakteristike sačuvanoga slikarstva iz razdoblja antičkoga Rima</p> <p>- prepoznaje način oblikovanja motiva i tehniku u slikarstvu antičkoga Rima</p> <p>-prepoznaje teme u kiparstvu antičkoga Rima</p> <p>- prepoznaje stilske karakteristike kiparstva antičkoga Rima i kasnoantičkoga kiparstva</p> <p>--prepoznaje i imenuje namjenu i tipove građevina u antičkome Rimu</p> <p>- imenuje konstruktivne i prostorne elemente, elemente raščlambe zida te dekorativne elemente arhitekture antičkoga Rima</p> <p>- imenuje kompozicijske karakteristike i načela oblikovanja rimskoga urbanizma</p>	<p>kiparstva)</p> <p>- određuje stilske karakteristike, konstruktivne, prostorne i dekorativne elemente etrušćanske grobne arhitekture</p> <p>-imenuje glavne lokalitete i stilske karakteristike sačuvanoga slikarstva iz razdoblja antičkoga Rima (pompejanskih stilova)</p> <p>- poznaje način oblikovanja motiva i tehniku u portretnome slikarstvu antičkoga Rima</p> <p>- poznaje teme u kiparstvu antičkoga Rima</p> <p>- poznaje stilske karakteristike kiparstva antičkoga Rima i kasnoantičkoga kiparstva</p> <p>- razlikuje stilske karakteristike grčkoga i rimskoga kiparstva</p> <p>-imenuje načine oblikovanje volumena i postizanje privida prostora na antičkim rimskim reljefima</p> <p>- poznaje i imenuje namjenu i tipove građevina u antičkome Rimu (forum, amfiteatar, rimsko kazalište, slavoluk, akvedukt, terme)</p> <p>- poznaje i imenuje kompozicijska načela i karakteristike tlocrta, unutrašnjosti i vanjštine arhitekture antičkoga Rima</p> <p>- poznaje i imenuje konstruktivne i prostorne elemente, elemente raščlambe zida te dekorativne elemente arhitekture antičkoga Rima</p> <p>- određuje i imenuje kompozicijske karakteristike i</p>	<p>prostorne i dekorativne elemente etrušćanske grobne arhitekture</p> <p>- poznaje i imenuje glavne lokalitete i stilske karakteristike sačuvanoga slikarstva iz razdoblja antičkoga Rima( pompejanskih stilova)</p> <p>- poznaje i objašnjava način oblikovanja motiva i tehniku u portretnome slikarstvu antičkoga Rima</p> <p>- poznaje i opisuje teme u kiparstvu antičkoga Rima</p> <p>- poznaje i objašnjava stilske karakteristike kiparstva antičkoga Rima i kasnoantičkoga kiparstva te objašnjava i razlikuje stilske karakteristike grčkoga i rimskoga kiparstva</p> <p>-imenuje i objašnjava načine oblikovanje volumena i postizanje privida prostora na antičkim rimskim reljefima</p> <p>- poznaje i opisuje namjenu i tipove građevina u antičkome Rimu (amfiteatar, rimsko kazalište, bazilika, slavoluk, akvedukt, terme)</p> <p>- imenuje i objašnjava kompozicijska načela i crtežom označava karakteristike tlocrta (tlocrt tipičnog domusa, bazilika), unutrašnjosti i vanjštine arhitekture antičkoga Rima (amfiteatra i termi)</p> <p>- poznaje i opisuje konstruktivne i prostorne elemente, elemente raščlambe zida te dekorativne elemente arhitekture antičkoga Rima</p> <p>- imenuje, opisuje i crtežom ističe kompozicijske karakteristike i načela oblikovanja rimskoga urbanizma te dijelove rimskoga grada i njihovu namjenu (cardo, decumanus i forumj)</p>	<p>dekorativne elemente etrušćanske grobne arhitekture</p> <p>- poznaje,imenuje i opisuje glavne lokalitete i stilske karakteristike sačuvanoga slikarstva iz razdoblja antičkoga Rima( pompejanskih stilova)</p> <p>-poznaje, objašnjava i grafički ističe način oblikovanja motiva i tehniku u slikarstvu antičkoga Rima</p> <p>- poznaje, opisuje i objašnjava teme u kiparstvu antičkoga Rima</p> <p>- opisuje i objašnjava stilske karakteristike kiparstva antičkoga Rima i kasnoantičkoga kiparstva te opisuje, objašnjava i razlikuje stilske karakteristike grčkoga i rimskoga kiparstva</p> <p>- opisuje i objašnjava načine oblikovanje volumena i crtežom ističe postizanje privida prostora na antičkim rimskim reljefima</p> <p>-poznaje, opisuje i objašnjava namjenu i tipove građevina u antičkome Rimu (amfiteatar, rimsko kazalište, balizilika, slavoluk, akvedukt i terme)</p> <p>- imenuje, objašnjava i crtežom označava kompozicijska načela i karakteristike tlocrta( tlocrt tipičnog domusa, bazilika), unutrašnjosti i vanjštine arhitekture antičkoga Rima</p> <p>- poznaje, opisuje i objašnjava konstruktivne i prostorne elemente, elemente raščlambe zida te dekorativne elemente arhitekture antičkoga Rima</p> <p>- imenuje, objašnjava, opisuje i crtežom ističe kompozicijske karakteristike i načela oblikovanja rimskoga urbanizma te dijelove rimskoga grada i njihovu namjenu (cardo, decumanus, forum, kapitolij)</p>
--	--	---	---	--	--	--



		<p>karakteristike tlocrta, unutrašnjosti i vanjštine arhitekture antičkoga Rima</p> <p>-ne prepoznaje i ne imenuje konstruktivne i prostorne elemente, elemente raščlambe zida te dekorativne elemente arhitekture antičkoga Rima</p> <p>-ne određuje i ne imenuje kompozicijske karakteristike i načela oblikovanja rimskoga urbanizma te dijelove rimskoga grada i njihovu namjenu</p>		<p>načela oblikovanja rimskoga urbanizma te dijelove rimskoga grada i poznaje i imenuje cardo i decumanus</p>		
		<p><b>KASNOANTIČKA (ranokršćanska) UMJETNOST</b></p> <p><b>Učenik u većini slučajeva ni uz pomoć nastavnika:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ne prepoznaje osnovne simbole ranokršćanske umjetnosti</li> <li>- ne prepoznaje nove građevine namjenjene pokopu i/ili obredu nove kršćanske religije</li> <li>- ne prepoznaje vrste i tehnike te stilske karakteristike ranokršćanskog slikarstva</li> <li>- ne prepoznaje nove teme u ranokršćanskom slikarstvu (Dobar pastir, orant, Adam i Eva, Posljednja večera, Bogorodica s djetetom, priča o Joni)</li> <li>- ne prepoznaje motive karakteristične za</li> </ul>	<p><b>KASNOANTIČKA (ranokršćanska) UMJETNOST</b></p> <p><b>Učenik uz veću pomoć nastavnika u većini slučajeva:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- prepoznaje i imenuje osnovne simbole ranokršćanske umjetnosti</li> <li>- prepoznaje i imenuje građevine ranokršćanske umjetnosti, prepoznaje i razlikuje centralne građevine od bazilika</li> <li>- prepoznaje vrste i tehnike te stilske karakteristike ranokršćanskog slikarstva</li> <li>- prepoznaje i imenuje nove teme u ranokršćanskom slikarstvu (Dobar pastir, orant, Adam i Eva, Bogorodica s djetetom, priča o Joni)</li> <li>- prepoznaje i imenuje motive na ranokršćanskim sarkofazima</li> </ul>	<p><b>KASNOANTIČKA (ranokršćanska) UMJETNOST</b></p> <p><b>Učenik uz manju pomoć nastavnika u većini slučajeva::</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- prepoznaje, imenuje i opisuje simbole nove ranokršćanske ikonografije</li> <li>- prepoznaje, imenuje i opisuje baziliku i centralne građevine</li> <li>- prepoznaje vrste i tehnike te stilske karakteristike ranokršćanskog slikarstva</li> <li>- prepoznaje, imenuje i opisuje nove teme u ranokršćanskom slikarstvu (Dobar pastir, orant, Adam i Eva, Posljednja večera, Bogorodica s djetetom, priča o Joni)</li> <li>- prepoznaje, imenuje i opisuje najznačajnije motive na ranokršćanskim sarkofazima</li> <li>- prepoznaje,</li> </ul>	<p><b>KASNOANTIČKA (ranokršćanska) UMJETNOST</b></p> <p><b>Učenik uz manje greške</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-prepoznaje, imenuje, opisuje i objašnjava simbole nove ranokršćanske ikonografije</li> <li>- opisuje i objašnjava novu prostornu organizaciju građevina koje su namjenjene obredu nove religije</li> <li>- prepoznaje, imenuje, opisuje i objašnjava stilske karakteristike ranokršćanskog slikarstva koristeći se likovnom terminologijom</li> <li>- prepoznaje, imenuje, opisuje i objašnjava novu ikonografiju ranokršćanskog slikarstva (Dobar pastir, orant, Adam i Eva, Posljednja večera, Bogorodica s djetetom, priča o Joni)</li> <li>- opisuje i objašnjava teme i motive na ranokršćanskim sarkofazima</li> <li>- prepoznaje, imenuje, razlikuje te opisuje nove tipove građevina,</li> </ul>	<p><b>KASNOANTIČKA (ranokršćanska) UMJETNOST</b></p> <p><b>Učenik samostalno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- objašnjava utjecaj progona kršćana na pojavu katakombi i jezika simbola</li> <li>- uspoređuje antičke rimske bazilike s ranokršćanskim,</li> <li>- objašnjava kontinuitet i utjecaj antičke rimske arhitekture na oblikovni riječnik ranokršćanske arhitekture</li> <li>- uspoređuje i objašnjava utjecaj antičkog rimskog slikarstva na stilski oblikovni riječnik ranokršćanske umjetnosti koristeći se pritom likovnom terminologijom</li> <li>- uspoređuje zidne slike u katakombama i argumentirano objašnjava pojavu novih stilskih karakteristika</li> <li>- prepoznaje, opisuje i objašnjava kontinuitet i utjecaje rimske ikonografije na oblikovanje nove ranokršćanske ikonografije (Dobrog pastira, Posljednje večere, Bogorodice s djetetom, orant, Adam i Eva)</li> <li>- objašnjava utjecaj kasnoantičke kamene skulpture na likovno oblikovanje ranokršćanskih sarkofaga</li> <li>- opisujući stilske karakteristike objašnjava postupni pomak u oblikovanju motiva od</li> </ul>

		<p>ranokršćanske sarkofage</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ne prepoznaje i ne razlikuje tipove ranokršćanskih građevina prema namjeni</li> <li>- ne prepoznaje konstruktivne i prostorne elemente ranokršćanske sakralne arhitekture</li> <li>- ne prepoznaje elemente raščlambe zida te dekorativne elemente ranokršćanske sakralne arhitekture</li> </ul> <p>Učenik ni uz pomoć nastavnika ne razumije društveno-povijesni i geografski kontekst u kojem djelo nastaje.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- prepoznaje i imenuje nove tipove ranokršćanskih građevina prema namjeni</li> <li>- prepoznaje i imenuje konstruktivne i prostorne elemente ranokršćanske sakralne arhitekture</li> <li>- prepoznaje i imenuje elemente raščlambe zida te dekorativne elemente ranokršćanske sakralne arhitekture</li> </ul> <p>Učenik uz veću pomoć nastavnika povezuje društveno-povijesni i geografski kontekst s djelom.</p>	<p>imenuje razlikuje te opisuje nove tipove građevina</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- prepoznaje, imenuje i opisuje konstruktivne i prostorne elemente ranokršćanske sakralne arhitekture</li> <li>- prepoznaje, imenuje i opisuje elemente raščlambe zida te dekorativne elemente ranokršćanske sakralne arhitekture</li> <li>- povezuje pojavu katakombi s položajem prvih kršćana unutar Rimskog Carstva.</li> </ul>	<p>objašnjava njihov nastanak i namjenu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- prepoznaje, imenuje, opisuje i objašnjava kompozicijska načela i stilske karakteristike u oblikovanju unutrašnjosti i vanjštine ranokršćanskih sakralnih građevina</li> <li>- prepoznaje, imenuje, opisuje i objašnjava konstruktivne i prostorne elemente ranokršćanske sakralne arhitekture te prepoznaje kontinuitet oblikovnog rječnika antičke rimske arhitekture</li> <li>- povezuje pojavu prvih objekata namijenjenih novom kultu s položajem kršćana kojeg su imali unutar Rimskog Carstva, razlikuje i objašnjava pojavu katakombi od bazilika.</li> </ul>	<p>realizma, preko pojednostavljivanja oblika i reduciranja prikaza do znaka</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- uspoređuje, povezuje i objašnjava kontinuitet i utjecaj rimske arhitekture u oblikovanju tlocrta novih kulturnih prostora (centralni, longitudinalni)</li> <li>- imenuje, opisuje i objašnjava kompozicijska načela i stilske karakteristike u oblikovanju unutrašnjosti i vanjštine ranokršćanskih sakralnih građevina, pritom ih uspoređuje i razlikuje u odnosu na antičku rimsku arhitekturu, argumentira njihove sličnosti i razlike (geometričnost, plastičnost – plošnost, dinamičnost – statičnost)</li> <li>- opisuje i objašnjava konstruktivne i prostorne elemente te ih povezuje i uspoređuje s elementima antičke rimske arhitekture, argumentirano objašnjavajući njezin utjecaj i kontinuitet</li> <li>- povezuje i objašnjava pojavu katakombi, jezika simbola, a kasnije i pojavu prvih crkvenih građevina s društvenu - političkim prilikama unutar Rimskog Carstva.</li> </ul>
		<p><b>PREDROMANIČKA UMJETNOST</b></p> <p><b>Učenik u većini slučajeva ni uz pomoć nastavnika:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ne prepoznaje i ne imenuje vrste slikarstva u predromanici (iluminirani rukopisi: inicijali, minijature)</li> <li>-ne prepoznaje većinu stilskih karakteristika predromaničkog slikarstva</li> <li>- ne prepoznaje većinu karakteristika i kompozicijskih načela predromaničke skulpture</li> <li>-ne prepoznaje načine oblikovanja motiva u predromaničkom</li> </ul>	<p><b>PREDROMANIČKA UMJETNOST</b></p> <p><b>Učenik uz veću pomoć nastavnika u većini slučajeva:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- prepoznaje i imenuje vrste slikarstva u predromanici (iluminirani rukopisi: inicijali, minijature)</li> <li>- prepoznaje i imenuje stilske karakteristika predromaničkog slikarstva</li> <li>- prepoznaje stilske karakteristike i kompozicijska načela predromaničke skulpture</li> <li>- prepoznaje načine oblikovanja motiva u predromaničkom kiparstvu</li> <li>- prepoznaje većinu kompozicijskih načela</li> </ul>	<p><b>PREDROMANIČKA UMJETNOST</b></p> <p><b>Učenik uz manju pomoć nastavnika u većini slučajeva::</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- prepoznaje, imenuje i opisuje vrste slikarstva u predromanici (iluminirani rukopisi: inicijali, minijature)</li> <li>-prepoznaje, imenuje, opisuje, stilske karakteristike predromaničkog slikarstva</li> <li>- prepoznaje, imenuje i opisuje stilske karakteristike i kompozicijska načela predromaničke skulpture</li> <li>- prepoznaje, imenuje i opisuje načine oblikovanja motiva u predromaničkom kiparstvu</li> <li>- prepoznaje, imenuje i</li> </ul>	<p><b>PREDROMANIČKA UMJETNOST</b></p> <p><b>Učenik uz manje greške</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- prepoznaje, imenuje, opisuje i objašnjava vrste slikarstva u predromanici (iluminirani rukopisi: inicijali, minijature)</li> <li>- prepoznaje, imenuje, opisuje, objašnjava stilske karakteristike predromaničkog slikarstva</li> <li>- prepoznaje, imenuje i opisuje oblikovanje dominantnih motiva u predromaničkom slikarstvu, objašnjava njihovu tendenciju udaljavanja od realizma prema apstrakciji, stilizaciji, linearnosti, plošnosti</li> <li>- prepoznaje, imenuje, opisuje i objašnjava stilske karakteristike i kompozicijska načela predromaničke skulpture</li> </ul>	<p><b>PREDROMANIČKA UMJETNOST</b></p> <p><b>Učenik samostalno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- prepoznaje, imenuje, opisuje te samostalno objašnjava i uspoređuje vrste slikarstva u predromanici (iluminirani rukopisi: inicijali, minijature)</li> <li>- samostalno uspoređuje i objašnjava karakteristike različitih stilova/razdoblja unutar predromaničke umjetnosti</li> <li>- umjetnička djela precizno svrstava u razdoblja/stilove predromaničke umjetnosti</li> <li>- samostalno opisuje i uspoređuje motive u djelima predromaničkog slikarstva, objašnjava dominantnost prikaza ornamenta nad prikazom ljudskog lika, koristeći se likovnom terminologijom vješto uspoređuje prikaz ljudskog lika i ornamenta.</li> <li>- samostalno prepoznaje, imenuje, opisuje i objašnjava stilske karakteristike i kompozicijska načela predromaničke skulpture precizno koristeći likovnu</li> </ul>

		<p>kiparstvu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ne prepoznaje većinu kompozicijska načela i karakteristike tlocrta, unutrašnjosti i vanjštine predromaničkih građevina (centralnost, longitudinalnost, simetričnost, masivnost)</li> <li>-ne prepoznaje vrste tlocrta</li> <li>- ne prepoznaje većinu konstruktivnih i prostornih elemenata predromaničke umjetnosti</li> <li>- ne prepoznaje većinu elemenata raščlambe zida te dekorativne elemente predromaničke umjetnosti</li> <li>-ne prepoznaje karakteristike, načela komponiranja i oblikovanja predromaničkog samostana</li> <li>- ne zna kronološki navesti pravce/stilove unutar predromaničke umjetnosti</li> <li>-ne prepoznaje većinu stilskih karakteristika starohrvatskog slikarstva</li> <li>-ne prepoznaje većinu stilskih karakteristika starohrvatske skulpture</li> <li>- ne prepoznaje većinu dijelova kamenog starohrvatskog crkvenog namještaja</li> <li>- ne prepoznaje većinu karakterističnih motiva i ornamenata na kamenim reljefima vezanim uz starohrvatsku arhitekturu i crkveni namještaj</li> </ul>	<p>i karakteristika tlocrta unutrašnjosti i vanjštine predromaničkih građevina</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- prepoznaje i imenuje vrste tlocrta</li> <li>- prepoznaje i imenuje konstruktivne i prostorne elemente predromaničke arhitekture</li> <li>- prepoznaje većinu elemenata raščlambe zida te dekorativne elemente predromaničke umjetnosti</li> <li>- prepoznaje karakteristike, načela komponiranja i oblikovanja predromaničkog samostana</li> <li>- kronološki navodi stilove/razdoblja unutar predromaničke umjetnosti.</li> <li>- prepoznaje i imenuje osnovne karakteristike stila starohrvatskog slikarstva</li> <li>- prepoznaje i imenuje osnovne karakteristike stila starohrvatske skulpture</li> <li>- prepoznaje i imenuje dijelove kamenog starohrvatskog crkvenog namještaja</li> <li>- prepoznaje i imenuje karakteristične motive i ornamente na kamenim reljefima vezanim uz starohrvatsku arhitekturu i crkveni namještaj</li> <li>- prepoznaje i imenuje osnovne karakteristike tlocrta i kompozicijska načela starohrvatske sakralne arhitekture</li> <li>- prepoznaje i imenuje najznačajnije spomenike starohrvatske arhitekture.</li> </ul>	<p>opisuje većinu kompozicijskih načela i karakteristika tlocrta, unutrašnjosti i vanjštine predromaničkih građevina</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- prepoznaje, imenuje i opisuje konstruktivne i prostorne elemente predromaničke arhitekture</li> <li>- prepoznaje, imenuje i opisuje većinu elemenata raščlambe zida te dekorativne elemente predromaničke umjetnosti</li> <li>- prepoznaje, imenuje i opisuje karakteristike, načela komponiranja i oblikovanja predromaničkog samostana</li> <li>- prepoznaje, razlikuje i imenuje stil/razdoblje predromaničke umjetnosti kojem kiparsko ili slikarsko djelo pripada (merovinška, langobardska, karolinška, otonska umjetnost)</li> <li>- površno argumentira svrstavanje djela u stil prepoznavajući i navodeći stilske karakteristike određenog razdoblja</li> <li>- prepoznaje, imenuje i opisuje osnovne karakteristike stila starohrvatskog slikarstva</li> <li>- prepoznaje, imenuje i opisuje dijelove kamenog starohrvatskog crkvenog namještaja</li> <li>- prepoznaje, imenuje i opisuje karakteristične motive i ornamente na kamenim reljefima vezanim uz starohrvatsku arhitekturu i crkveni namještaj</li> <li>- prepoznaje, imenuje i opisuje osnovne karakteristike tlocrta i kompozicijska načela</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- prepoznaje, imenuje, opisuje i objašnjava načine oblikovanja motiva u predromaničkom kiparstvu (plošno oblikovanje, linearnost, pleterna ornamentika, horror vacui, stilizaciju)</li> <li>- prepoznaje, imenuje, opisuje i objašnjava većinu kompozicijskih načela i karakteristika tlocrta, unutrašnjosti i vanjštine predromaničkih građevina</li> <li>- opisuje predromaničke građevine, prepoznaje, imenuje, opisuje, objašnjava dijelove prostora predromaničke arhitekture pravilno koristeći stručnu terminologiju</li> <li>- uspoređuje djela ranobizantske umjetnosti s karolinškom arhitekturom</li> <li>- prepoznaje, imenuje, opisuje te objašnjava karakteristike, načela komponiranja i oblikovanja predromaničkog samostana</li> <li>- prepoznaje, razlikuje, imenuje te opisuje stil/razdoblje predromaničke umjetnosti kojem kiparsko ili slikarsko djelo pripada (merovinška, langobardska, karolinška, otonska umjetnost)</li> <li>- argumentira svrstavanje djela u određeno razdoblje prepoznavajući i navodeći stilske karakteristike određenog razdoblja.</li> <li>- imenuje, opisuje, razlikuje i objašnjava dijelove kamenog starohrvatskog crkvenog namještaja</li> <li>- objašnjava povezanost oblikovanja i namjene oltarnih pregrada</li> <li>- objašnjava pojam starohrvatska umjetnost dovodeći u vezu pojavu predromaničke skulpture s dvorom straohrvatskih kraljeva</li> <li>- prepoznaje, imenuje i objašnjava</li> </ul>	<p>terminologiju</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- samostalno opisuje i objašnjava ulogu <i>horror vacua</i> i zakona kadra u predromaničkom slikarstvu i kiparstvu.</li> <li>- samostalno opisuje i objašnjava pojavu i ulogu apstraktnog ornamenta u predromaničkom kiparstvu i slikarstvu.</li> <li>- samostalno objašnjava porijeklo i utjecaje na oblikovanje ornamentna u predromaničkoj kamenoj skulpturi</li> <li>- samostalno uspoređuje pojavu i široku rasprostranjenost pleterne ornamentike u razdoblju predromanike</li> <li>- uspoređuje, povezuje i objašnjava utjecaj antičke umjetnosti na karolinšku skulpturu</li> <li>- samostalno opisuje, objašnjava i uspoređuje većinu kompozicijskih načela i karakteristika tlocrta, unutrašnjosti i vanjštine predromaničkih građevina</li> <li>- samostalno uspoređuje konstruktivne i prostorne elemente, elemente raščlambe zida te dekorativne elemente predromaničke arhitekture koristeći se precizno stručnom terminologijom</li> <li>- samostalno opisuje, uspoređuje, povezuje i objašnjava utjecaj antičke umjetnosti na oblikovanje konstruktivnih i dekorativnih elemenata raščlambe zida karolinške umjetnosti</li> <li>- uspoređuje, povezuje i objašnjava utjecaj ranobizantske umjetnosti na oblikovanje karolinške arhitekture centralnih građevina.</li> <li>- prepoznaje, imenuje, opisuje te objašnjava karakteristike, načela komponiranja i oblikovanja predromaničkog samostana koristeći se precizno stručnom terminologijom.</li> <li>- objašnjava ulogu samostana kao kulturnog središta i samostalne gospodarske cjeline.</li> <li>- objašnjava odnos skulpture i arhitektonskog okvira i crkvenog namještaja u starohrvatskom razdoblju</li> <li>- objašnjava povezanost oblikovanja, namjene i motiva na crkvenom namještaju s liturgijom u starohrvatskom razdoblju</li> <li>- opisuje i uspoređuje način oblikovanja motiva pletera s oblikovanjem ljudskog lika u</li> </ul>
--	--	---	---	--	---	---

		<p>-ne prepoznaje osnovne karakteristike tlocrta starohrvatske sakralne arhitekture</p> <p>- ne prepoznaje glavne spomenike starohrvatske arhitekture</p>		<p>starohrvatske arhitekture</p> <p>- prepoznaje, imenuje i opisuje prostorne i konstruktivne elemente starohrvatske sakralne arhitekture</p> <p>- prepoznaje, imenuje i opisuje elemente raščlambe zida te dekorativne elemente starohrvatske sakralne arhitekture</p>	<p>simboliku motiva na kamenoj skulpturi (paun/golub, rozeta, grožđe)</p> <p>- imenuje, opisuje i objašnjava kompozicijska načela unutrašnjosti i vanjšine starohrvatske sakralne arhitekture koristeći se likovnom terminologijom</p> <p>- imenuje, opisuje i objašnjava prostorne i konstruktivne elemente, elemente raščlambe zida te dekorativne elemente</p>	<p>starohrvatskoj skulpturi</p> <p>- opisuje i objašnjava pojavu i ulogu latinskih natpisa na kamenom crkvenom namještaju i dijelovima arhitekture</p> <p>- opisuje, uspoređuje i povezuje stilske karakteristike najznačajnijih građevina i sačuvanih dijelova crkvenog namještaja starohrvatskog razdoblja</p> <p>- objašnjava utjecaj antičke umjetnosti na oblikovanje starohrvatske sakralne arhitekture</p> <p>- uspoređuje nepravilnosti tlocrta i različita oblikovanja svetišta s kretanjem Sunca tijekom godine</p> <p>- opisuje i objašnjava ulogu westwerka u predromaničkoj i starohrvatskoj sakralnoj arhitekturi</p> <p>- primjenjuje stečeno znanje o predromaničkoj i starohrvatskoj umjetnosti prilikom obrade novog gradiva</p>
		<p><b>BIZANTSKA UMJETNOST</b> <b>Učenik u većini slučajeva ni uz pomoć nastavnika:</b></p> <p>-ne zna kronološki nabrojati razdoblja bizantske umjetnosti</p> <p>-ne prepoznaje i ne imenuje karakteristike, načela komponiranja i primjer ranobizantskog grada</p> <p>-ne prepoznaje i ne imenuje oblik i tip tlocrta, namjenu, osnovne prostorne i konstruktivne elemente, elemente raščlambe zida i dekorativne elemente bizantskih građevina</p> <p>-ne prepoznaje osnovne karakteristike prostora i konstrukcije</p> <p>-ne prepoznaje i ne</p>	<p><b>BIZANTSKA UMJETNOST</b> <b>Učenik uz veću pomoć nastavnika u većini slučajeva:</b></p> <p>-kronološki nabroja razdoblja bizantske umjetnosti</p> <p>-prepoznaje i imenuje karakteristike, načela komponiranja i primjer ranobizantskog grada (npr. planiranost, geometričnost, zatvorenost)</p> <p>-prepoznaje i imenuje oblik i tip tlocrta, namjenu, osnovne prostorne i konstruktivne elemente, elemente raščlambe zida i dekorativne elemente bizantskih građevina (npr. kupola, stup, stub, brod, niša)</p> <p>-prepoznaje i imenuje osnovne karakteristike prostora i konstrukcije (npr.</p>	<p><b>BIZANTSKA UMJETNOST</b> <b>Učenik uz manju pomoć nastavnika u većini slučajeva:</b></p> <p>-kronološki nabroja razdoblja bizantske umjetnosti kao i najznačajnije likovne primjere ranobizantskog i srednjobizantskog razdoblja</p> <p>-prepoznaje, imenuje i opisuje karakteristike, načela komponiranja i primjer ranobizantskog igrada kao i glavne dijelove ranobizantskog urbanog prostora i njihovu namjenu (npr. zidine, trijumfalni ulaz, forumi, ulice, sakralne građevine, palača)</p> <p>-prepoznaje, imenuje i opisuje oblik i tip tlocrta, namjenu, prostorne i konstruktivne elemente, elemente raščlambe zida i dekorativne elemente</p>	<p><b>BIZANTSKA UMJETNOST</b> <b>Učenik uz manje greške:</b></p> <p>-kronološki nabroja razdoblja bizantske umjetnosti kao i najznačajnije likovne primjere ranobizantskog i srednjobizantskog razdoblja</p> <p>-likovne primjere uspoređuje i povezuje s odgovarajućim razdobljem bizantske umjetnosti</p> <p>-prepoznaje, imenuje, opisuje i objašnjava karakteristike, načela komponiranja i primjer ranobizantskog grada kao i dijelove ranobizantskog urbanog prostora i njihovu namjenu</p> <p>-prepoznaje, imenuje, opisuje, objašnjava i uspoređuje oblik i tip tlocrta, namjenu, prostorne i konstruktivne elemente, elemente raščlambe zida i dekorativne elemente bizantskih (npr. vrste kapitela, apsida, materijala)</p> <p>- prepoznaje, imenuje, opisuje i objašnjava karakteristike prostora</p>	<p><b>BIZANTSKA UMJETNOST</b> <b>Učenik samostalno:</b></p> <p>-kronološki nabroja razdoblja bizantske umjetnosti kao i najznačajnije likovne primjere ranobizantskog i srednjobizantskog razdoblja</p> <p>-likovne primjere uspoređuje i povezuje s odgovarajućim razdobljem bizantske umjetnosti te argumentira navodeći karakteristike i razlike tih razdoblja</p> <p>-prepoznaje, imenuje, opisuje, objašnjava i uspoređuje karakteristike, načela komponiranja i primjer ranobizantskog grada s antičkim uzorima kao i dijelove ranobizantskog urbanog prostora i njihovu namjenu</p> <p>-prepoznaje, imenuje, opisuje, objašnjava i uspoređuje oblik i tip tlocrta, namjenu, prostorne i konstruktivne elemente, elemente raščlambe zida i dekorativne elemente bizantskih građevina (npr. ikonostas, bifora, trifora)</p> <p>- prepoznaje, imenuje, opisuje i objašnjava</p>

	<p>imenuje većinu stilskih karakteristika bizantskog slikarstva</p> <p>-ne prepoznaje i ne imenuje vrstu slikarstva</p> <p>-ne prepoznaje i ne imenuje osnovni repertoar tema i njihov smještaj u crkvama srednjobizantskog razdoblja</p>	<p>monumentalnost, stupnjevanje volumena, igra svjetlosti)</p> <p>-prepoznaje i imenuje stilске karakteristike bizantskog slikarstva (npr. plošnost, linearizam, izdužene proporcije)</p> <p>-svrstava slikarska djela s obzirom na vrstu slikarstva (mozaik, freska, ikona, minijatura)</p> <p>-prepoznaje i imenuje osnovni repertoar tema i njihov smještaj u crkvama srednjobizantskog razdoblja (npr. Krist Pantokrator, Bogorodica s djetetom)</p>	<p>bizantskih građevina (npr. pandantiv, narteks, galerija, zidna oplata)</p> <p>-prepoznaje, imenuje i opisuje karakteristike prostora i konstrukcije (npr. konstruktivno rasterećenje, preglednost, centralnost i/ili longitudinalnost)</p> <p>-prepoznaje, imenuje i opisuje stilске karakteristike bizantskog slikarstva (statičnost, frontalnost, horizontalnost, negiranje tjelesnosti, apstraktna pozadina)</p> <p>-svrstava slikarska djela s obzirom na vrstu slikarstva te površno argumentira svrstavanje</p> <p>-prepoznaje, imenuje i opisuje repertoar tema i njihov smještaj u crkvama srednjobizantskog razdoblja</p>	<p>i konstrukcije (npr. dematerijalizacija, ekspanzija središnjeg prostora, uravnoteženost)</p> <p>-prepoznaje, imenuje, opisuje i objašnjava stilске karakteristike bizantskog slikarstva (izokefalija, stiliziranost, ritam)</p> <p>-prepoznaje i opisuje konstrukciju prostora (perspektive) u bizantskom slikarstvu</p> <p>-svrstava slikarska djela s obzirom na vrstu slikarstva i razdoblje te argumentira svrstavanje</p> <p>-prepoznaje, imenuje, opisuje i objašnjava repertoar tema i njihov smještaj u crkvama srednjobizantskog razdoblja</p>	<p>karakteristike prostora i konstrukcije</p> <p>-uspoređuje i navodi sličnosti i razlike između ranobizantske i srednjobizantske crkve</p> <p>-prepoznaje, imenuje, opisuje i objašnjava stilске karakteristike bizantskog slikarstva</p> <p>-prepoznaje, opisuje i objašnjava konstrukciju prostora (perspektive) u bizantskom slikarstvu</p> <p>-svrstava slikarska djela s obzirom na vrstu slikarstva i razdoblje te argumentira svrstavanje navodeći specifičnosti vrste i razdoblja</p> <p>-prepoznaje i izvaja ključne prikaze u ikonografskom programu i interpretira ikonografsku topografiju u crkvama srednjobizantskog razdoblja</p>
	<p><b>ISLAMSKA UMJETNOST</b></p> <p><b>Učenik u većini slučajeva ni uz pomoć nastavnika:</b></p> <p>-ne prepoznaje i ne imenuje karakteristike i načela komponiranja islamskog grada</p> <p>-ne prepoznaje i ne imenuje tip tlocrta, osnovne prostorne i konstruktivne elemente, elemente raščlambe zida i dekorativne elemente islamskih građevina</p> <p>-ne prepoznaje ulogu ornamenta u islamskoj umjetnosti</p>	<p><b>ISLAMSKA UMJETNOST</b></p> <p><b>Učenik uz veću pomoć nastavnika u većini slučajeva:</b></p> <p>-prepoznaje i imenuje karakteristike i načela komponiranja islamskog grada (npr. planski/neplanski, geometrični/organski, zatvoreni/otvoreni)</p> <p>-prepoznaje i imenuje tip tlocrta, osnovne prostorne i konstruktivne elemente, elemente raščlambe zida i dekorativne elemente islamskih građevina (npr. kupola, strop, stup, stub, arkada, brod, niša)</p> <p>-prepoznaje i objašnjava ulogu ornamenta u islamskoj umjetnosti</p>	<p><b>ISLAMSKA UMJETNOST</b></p> <p><b>Učenik uz manju pomoć nastavnika u većini slučajeva:</b></p> <p>-prepoznaje, imenuje i opisuje karakteristike, načela komponiranja i primjere islamskog grada (Bagdad, Sarajevo) kao i glavne dijelove urbanog prostora i njihovu namjenu (npr. ulica, bazar, džamija, palača)</p> <p>-prepoznaje, imenuje i opisuje tip tlocrta, prostorne i konstruktivne elemente, elemente raščlambe zida i dekorativne elemente islamskih građevina (npr. vrste kupole, luka, materijala)</p> <p>-prepoznaje i imenuje geometrijski ornament i arabesku te kaligrafiju</p>	<p><b>ISLAMSKA UMJETNOST</b></p> <p><b>Učenik uz manje greške:</b></p> <p>-prepoznaje, imenuje i opisuje karakteristike, načela komponiranja i primjere islamskog grada (Bagdad, Sarajevo) kao i dijelove urbanog prostora i njihovu namjenu (npr. medresa, karavansaraj, hamam)</p> <p>-prepoznaje, imenuje, opisuje, objašnjava i uspoređuje tip tlocrta, prostorne i konstruktivne elemente, elemente raščlambe zida i dekorativne elemente islamskih građevina (npr. minaret, mihrab, ivan, štukatura, fajansa)</p> <p>-prepoznaje, imenuje i objašnjava geometrijski ornament i arabesku te kaligrafiju</p>	<p><b>ISLAMSKA UMJETNOST</b></p> <p><b>Učenik samostalno:</b></p> <p>-prepoznaje, imenuje, opisuje i uspoređuje karakteristike, načela komponiranja i primjere islamskog grada (Bagdad, Sarajevo) kao i dijelove urbanog prostora i njihovu namjenu</p> <p>-prepoznaje, imenuje, opisuje, objašnjava i uspoređuje tipove tlocrta, prostorne i konstruktivne elemente, elemente raščlambe zida i dekorativne elemente islamskih građevina</p> <p>-uspoređuje i rezimira specifičnosti najstarijih džamija i džamija potkupolnog tipa</p> <p>-prepoznaje i objašnjava bizantski utjecaj na osmansko graditeljstvo</p> <p>-objašnjava ornamentalnost i dekorativnost islamskog slikarstva i skulpture (niski i</p>



						uleknuti reljef)
		<p><b>KULTURE DALEKIH NARODA</b>  <b>Učenik u većini slučajeva ni uz pomoć nastavnika:</b>  -ne prepoznaje i ne imenuje osnovne karakteristike i načela komponiranja seoskih i urbanih prostora tih kultura  -ne prepoznaje i ne razlikuje hramove Dalekog Istoka i pretkolumbovske Amerike  -ne prepoznaje karakteristike prostora i osvjetljenja, odnos unutrašnjeg i vanjskog prostora, odnos prema ambijentu stambene arhitekture Dalekog Istoka (palača i ljetnikovac)  -ne prepoznaje i ne imenuje vrstu skulpture, odnose mase i prostora, vrste linija, plohe i površine  -ne prepoznaje i ne imenuje vrstu slikarstva, temu, motive, osnovne karakteristike kompozicije, vrste linija i boja, kontraste boja  -ne imenuje niti jednu kulturu (likovne primjere koje izabere nastavnik, učenik ne treba imenovati niti svrstati u odgovarajuću kulturu)</p>	<p><b>KULTURE DALEKIH NARODA</b>  <b>Učenik uz veću pomoć nastavnika u većini slučajeva:</b>  -prepoznaje i imenuje osnovne karakteristike i načela komponiranja seoskih i urbanih prostora tih kultura (tlocrt, rast, ulična struktura)  -prepoznaje i imenuje glavne karakteristike zbijenog sela na Mediteranu  -prepoznaje i nabraja karakteristike hramova Dalekog Istoka i pretkolumbovske Amerike s obzirom na namjenu, materijale, oblik, organizaciju prostora  -prepoznaje karakteristike prostora i osvjetljenja, odnos unutrašnjeg i vanjskog prostora, odnos prema ambijentu stambene arhitekture Dalekog Istoka (palača i ljetnikovac)  -prepoznaje i imenuje vrstu skulpture, odnose mase i prostora, vrste linija, plohe i površine  -prepoznaje i imenuje vrstu slikarstva, temu, motive, osnovne karakteristike kompozicije, vrste linija i boja, kontraste boja  -imenuje većinu kultura (likovne primjere koje izabere nastavnik, učenik ne treba imenovati niti svrstati u odgovarajuću kulturu)</p>	<p><b>KULTURE DALEKIH NARODA</b>  <b>Učenik uz manju pomoć nastavnika u većini slučajeva:</b>  -prepoznaje, imenuje i opisuje karakteristike i načela komponiranja seoskih i urbanih prostora tih kultura (tlocrt, rast, ulična struktura, kretanje)  -prepoznaje i imenuje glavne sličnosti i razlike između zbijenog sela na Mediteranu i citadele metalnog doba  -prepoznaje i objašnjava karakteristike hramova Dalekog Istoka i pretkolumbovske Amerike s obzirom na namjenu, materijale, oblik, obradu površine zida, organizaciju prostora  -prepoznaje i opisuje organizaciju prostora, kretanje, načine otvaranja i raščlambe zida, karakter osvjetljenja, odnos unutrašnjeg i vanjskog prostora, odnos prema ambijentu stambene arhitekture Dalekog Istoka (palača i ljetnikovac)  -prepoznaje i opisuje vrstu skulpture, odnose mase i prostora, vrste linija, plohe i površine, načine oblikovanja motiva, karakteristike kompozicije  -prepoznaje i opisuje vrstu slikarstva, slikarsku tehniku, temu, motive, karakteristike kompozicije, vrste linija i boja, kontraste boja</p>	<p><b>KULTURE DALEKIH NARODA</b>  <b>Učenik uz manje greške:</b>  -prepoznaje, imenuje, opisuje i objašnjava karakteristike i načela komponiranja seoskih i urbanih prostora tih kultura (tlocrt, rast, ulična struktura, kretanje, glavni dijelovi i njihova namjena) te ih uspoređuje s nekim poznatim primjerom iz zapadne civilizacije kroz četiri elementa  -prepoznaje i imenuje tipove i primjere sela i gradova (npr. zbijeno selo i Terroso, Zabranjeni grad u Pekingu i Timgad) te ih uspoređuje kroz četiri elementa  -prepoznaje i uspoređuje hramove Dalekog Istoka, pretkolumbovske Amerike i mezopotamski cikurat s obzirom na namjenu, materijale, oblik, obradu površine zida, organizaciju prostora, kretanje  -prepoznaje i objašnjava organizaciju prostora, kretanje, načine otvaranja i raščlambe zida, karakter osvjetljenja, odnos unutrašnjeg i vanjskog prostora, odnos prema ambijentu stambene arhitekture Dalekog Istoka (palača i ljetnikovac) te ih uspoređuje s poznatim primjerima iz zapadne civilizacije kroz pet elemenata  -prepoznaje, opisuje i objašnjava vrstu skulpture, materijal i tehniku, odnose mase i prostora, vrste linija, plohe i površine, načine oblikovanja motiva, karakteristike kompozicije, proporcijske odnose i ritam elemenata te ih uspoređuje s nekim poznatim primjerom iz zapadne civilizacije kroz šest elemenata  -prepoznaje, opisuje i objašnjava vrstu slikarstva, slikarsku tehniku,</p>	<p><b>KULTURE DALEKIH NARODA</b>  <b>Učenik samostalno:</b>  -prepoznaje, imenuje, opisuje, objašnjava karakteristike i načela komponiranja seoskih i urbanih prostora tih kultura te ih uspoređuje s nekim poznatim primjerima iz zapadne civilizacije s obzirom na tlocrt, rast, uličnu strukturu, kretanje, dijelove i njihovu namjenu  -prepoznaje i imenuje tipove i primjere sela i gradova (npr. zbijeno selo i Terroso, Zabranjeni grad u Pekingu i Timgad) te ih uspoređuje kroz šest elemenata  -prepoznaje i uspoređuje hramove Dalekog Istoka, pretkolumbovske Amerike i mezopotamski cikurat s obzirom na namjenu, materijale, oblik, obradu površine zida, organizaciju prostora, kretanje  -prepoznaje i opisuje mandalu te objašnjava njezinu ulogu u budizmu kao temeljnog uzorka za gradnju gradova i hramova  -prepoznaje i objašnjava organizaciju prostora, kretanje, načine otvaranja i raščlambe zida, karakter osvjetljenja, odnos unutrašnjeg i vanjskog prostora, odnos prema ambijentu stambene arhitekture Dalekog Istoka (palača i ljetnikovac) te ih uspoređuje s poznatim primjerima iz zapadne civilizacije kroz većinu elemenata  -prepoznaje i objašnjava proporcije (npr. tatami u veličini ljudskog tijela kao modul japanskog ljetnikovca)  -prepoznaje, opisuje i objašnjava vrstu skulpture, materijal i tehniku, odnose mase i prostora, vrste linija, plohe i površine, načine oblikovanja motiva, karakteristike kompozicije, proporcijske odnose i ritam elemenata te ih uspoređuje s poznatim primjerima iz zapadne civilizacije kroz većinu elemenata  -prepoznaje, opisuje i objašnjava vrstu slikarstva, slikarsku tehniku, temu, motive, načine oblikovanja motiva, karakteristike kompozicije, proporcijske odnose, ritam</p>

				-imenuje kulture i navodi specifičnosti jedne od njih po izboru (likovne primjere koje izabere nastavnik, učenik ne treba imenovati niti svrstati u odgovarajuću kulturu)	temu, motive, načine oblikovanja motiva, karakteristike kompozicije, proporcijske odnose, ritam motiva, vrste linija i boja, kontraste boja te ih uspoređuje s nekim poznatim primjerom iz zapadne civilizacije kroz šest elemenata -prepoznaje, opisuje i objašnjava karakteristike uporabnih predmeta seljačke kulture (npr. anonimna, kolektivna, funkcionalna, ponavljanje naslijeđenih obrazaca) -imenuje i prepoznaje kulture, rezimira ključne specifičnosti svake od njih, a većinu likovnih primjera može povezati s odgovarajućom kulturom	motiva, vrste linija i boja, kontraste boja te ih uspoređuje s poznatim primjerima iz zapadne civilizacije kroz većinu elemenata -prepoznaje, opisuje, objašnjava i uspoređuje likovne primjere seljačke kulture i suvremene tzv. primitivne umjetnosti s obzirom na namjenu, materijale, likovne elemente i kompoziciju -prepoznaje i objašnjava ulogu hinduističke i budističke simbolike te povezanost meditacije i slikarstva (općenito umjetnosti) -imenuje i prepoznaje kulture, rezimira specifičnosti svake od njih, a likovne primjere može povezati s odgovarajućom kulturom
	Razumijevanje umjetničkog djela u kontekstu	Učenik ni uz pomoć nastavnika ne kontekst u kojem djelo nastaje.	Učenik uz veću pomoć nastavnika povezuje kontekst s djelom.	Učenik uz manju pomoć nastavnika povezuje kontekst s djelom	Učenik uz manje greške povezuje kontekst s djelom	Učenik samostalno i vješto povezuje kontekst s djelom
<b>Likovna analiza</b>	Primjena likovnog jezika i pojmova (navedeni u prvom elementu ocjenjivanja.)	Učenik vrlo neprecizno i često netočno primjenjuje likovni jezik i likovne pojmove.	Učenik primjenjuje samo osnovnu terminologiju s djelomičnim razumijevanjem	Učenik primjenjuje likovni jezik, ali griješi kod primjene i objašnjenja pojmova vezanih za pretpovijest, drevne civilizacije, egejsku umjetnost, umjetnost antičke Grčke, umjetnost antičkog Rima, kasnoantičku (ranokršćansku umjetnost, predromaniku, bizantsku i islamsku umjetnost te kulture dalekih naroda..	Učenik precizno primjenjuje likovni jezik, uz manje greške primjenjuje i objašnjava pojmove vezane za umjetnost pretpovijest, drevne civilizacije, egejsku umjetnost, umjetnost antičke Grčke, umjetnost antičkog Rima, kasnoantičku (ranokršćansku umjetnost, predromaniku, bizantsku i islamsku umjetnost te kulture dalekih naroda.	Učenik točno i precizno primjenjuje i objašnjava likovne pojmove vezane za umjetnost pretpovijest, drevne civilizacije, egejsku umjetnost, umjetnost antičke Grčke, umjetnost antičkog Rima, kasnoantičku (ranokršćansku umjetnost, predromaniku, bizantsku i islamsku umjetnost te kulture dalekih naroda.
	Grafička analiza	Učenik netočno izvodi grafičku analizu.	Učenik uz veće poteškoće/greške izvodi grafičku analizu.	Učenik uz poteškoće/greške izvodi grafičku analizu.	Učenik uz manje poteškoće/greške izvodi grafičku analizu.	Učenik vješto i samostalno izvodi grafičku analizu.
	Formalna analiza	Učenik svodi analizu na vrlo površan i često netočan opis.	Učenik većim dijelom svodi analizu na opis. Učenik prepoznaje samo najosnovnije elemente forme.	Učenik opisuje djelo, opisuje osnovne elemente forme, djelomično analizira kompozicijska načela.	Učenik uz manje greške analizira elemente forme i kompozicijska načela i određuje vrsta kompozicije	Učenik precizno i vješto analizira elemente forme, kompozicijska načela i vrste kompozicije.

	Stilska i/ili ikonografska analiza (navedeni pojmovi vezani za stil u prvom elementu ocjenjivanja.)	Učenik većinom brka stilove, stilske karakteristike i elemente ikonografske analize.  Učenik ne prepoznaje i ne uspijeva objasniti način oblikovanja motiva u slikarstvu i kiparstvu, način oblikovanja volumena i postizanje privida prostora u skulpturi.	Učenik djelomično točno prepoznaje stilske karakteristike.  Učenik većinom griješi kod prepoznavanja i objašnjavanja načina oblikovanja motiva u slikarstvu i kiparstvu, načina oblikovanja volumena i postizanje privida prostora u skulpturi.	Učenik prepoznaje većinu stilskih karakteristika i svrstava djelo u odgovarajući stil/red/tip.  Učenik uz greške prepoznaje i objašnjava način oblikovanja motiva u slikarstvu i kiparstvu, način oblikovanja volumena i postizanje privida prostora u skulpturi.	Učenik točno svrstava djelo u odgovarajući stil/red/tip te uz manje greške svrstavanje argumentira objašnjavajući karakteristike koje u djelu prepoznaje.  Učenik uz manje greške prepoznaje i objašnjava način oblikovanja motiva u slikarstvu i kiparstvu, način oblikovanja volumena i postizanje privida prostora u skulpturi.	Učenik točno svrstava djelo u odgovarajući stil/red/tip te to vješto argumentira objašnjavajući karakteristike koje u djelu prepoznaje.  Učenik vješto prepoznaje i objašnjava način oblikovanja motiva u slikarstvu i kiparstvu, način oblikovanja volumena i postizanje privida prostora u skulpturi. .
<b>Aktivnost</b>	eseji/osvrta na izložbu / skulpturu u javnom prostoru /arhitekturu/ urbanistički sklop	Učenik nikada ili rijetko odlazi na izložbe, kasni s predajom eseja/osvrta	Učenik piše esej/osvrta na izložbu/skulpturu/rahitekturu/ u/ urbanistički sklop navodeći samo najosnovnije podatke.	Učenik piše esej/osvrta na izložbu/skulpturu/rahitekturu/ urbanistički sklop navodeći osnovne podatke, površno analizira jedno djelo i šturo iznosi svoj osobni stav o izložbi/djelu/ urbanističkom sklopu (ne ocjenjuje se sam stav već argumentiranost stava).	Učenik piše esej/osvrta na izložbu/skulpturu/rahitekturu/ urbanistički sklop navodeći podatke o djelu/autoru, analizira jedno djelo i iznosi svoj djelomično argumentirani osobni stav o izložbi/djelu/ urbanističkom sklopu (ne ocjenjuje se sam stav već argumentiranost stava).	Učenik piše esej/osvrta na izložbu/skulpturu/rahitekturu/ urbanistički sklop navodeći podatke o djelu/autoru, analizira jedno djelo te ga interpretira i na temelju tzv.pozadinskih informacija i iznosi svoj argumentirani osobni stav o izložbi/djelu/ urbanističkom sklopu (ne ocjenjuje se sam stav već argumentiranost stava).
	odnos prema radu, aktivnost na nastavi	Učenik ne pokazuje ni minimalan interes i zalaganje na nastavi	Učenik pokazuje minimalan interes i zalaganje na nastavi i to samo na izričit poticaj nastavnika	Učenik o temama o likovnoj umjetnosti razgovara malo i samo na poticaj nastavnika. Slabija aktivnost u obradi novog gradiva i/ili diskusijama	Učenik je većinom aktivan i zainteresiran na nastavi. O većem broju tema razgovara i sudjeluje u diskusijama	Učenik na nastavi aktivan, diskutira, postavlja pitanja na zadanu temu, istraživački raspoložen, donosi materijale vezane uz nastavne sadržaje
	istraživački rad (referat, prezentacija)	Učenik ne sudjeluje u istraživačkom radu. U istraživačkom radu kopira tekstove s interneta ili prepisuje iz literature.	Učenik prikupljene najosnovnije opće informacije oblikuje u vrlo šturi tekst.	Učenik problem koji istražuje promatra samo iz jednog kuta/konteksta, primjenjuje relevantne podatke i primjere.	Učenik problem koji istražuje promatra iz različitih kuteva/konteksta te ih argumentira relevantnim podacima i primjerima.	Učenik donosi vlastiti stav ili vlastito rješenje/viđenje istraženog problema temeljeno na istraživanju iz različitih kuteva i stavljanju u različite kontekste te potkrijepljeno relevantnim argumentima i likovnim primjerima.

### 3. RAZRED-opća gimnazija

	opis vrednovanja (što vrednujemo)	Nedovoljan	Dovoljan	Dobar	Vrlo dobar	Odličan
<b>Razumijevanje likovnog jezika, stila, konteksta</b>	Poznavanje i razumijevanje likovnog jezika i pojmova specifičnih za određeni stil	Učenik ne poznaje/imenuje većinu pojmova likovnog jezika. Ne poznaje većinu pojmova specifičnih za umjetnost romanike, gotike, renesanse, manirizma, baroka, rokokoja, arhitekture i urbanizma XIX.st., klasicizma, romantizma, realizma, fotografije, impresionizam, postimpresionizam, ekspresionizam, simbolizam i secesije	Učenik koristi osnovne pojmove likovnog jezika i pojmove specifične za umjetnost romanike, gotike, renesanse, manirizma, baroka, rokokoja, arhitekture i urbanizma XIX.st., klasicizma, romantizma, realizma, fotografije, impresionizam, postimpresionizam, ekspresionizam, simbolizam i secesije, ali ih samo uz veću pomoć nastavnika može objasniti i primijeniti.	Učenik poznaje pojmove likovnog jezika i pojmove specifične za umjetnost romanike, gotike, renesanse, manirizma, baroka, rokokoja, arhitekture i urbanizma XIX.st., klasicizma, romantizma, realizma, fotografije, impresionizam, postimpresionizam, ekspresionizam, simbolizam i secesije, ali uz pomoć nastavnika primjenjuje pojmove, nije potpuno samostalan i treba pomoć prilikom povezivanja, pojašnjenja i razlikovanja pojmova.	Učenik samostalno prepoznaje, objašnjava i primjenjuje pojmove likovnog jezika i pojmove specifične za umjetnost romanike, gotike, renesanse, manirizma, baroka, rokokoja, arhitekture i urbanizma XIX.st., klasicizma, romantizma, realizma, fotografije, impresionizam, postimpresionizam, ekspresionizam, simbolizam i secesije. Uz manju pomoć nastavnika povezuje, pojašnjava, razlikuje pojmove likovnog jezika.	Učenik precizno i samostalno prepoznaje, objašnjava, primjenjuje, povezuje, pojašnjava, razlikuje pojmove likovnog jezika i pojmove specifične za umjetnost romanike, gotike, renesanse, manirizma, baroka, rokokoja, arhitekture i urbanizma XIX.st., klasicizma, romantizma, realizma, fotografije, impresionizam, postimpresionizam, ekspresionizam, simbolizam i secesije
	Poznavanje i razumijevanje stila	<b>ROMANIKA</b> <b>Učenik u većini slučajeva ni uz pomoć nastavnika:</b> -ne prepoznaje karakteristike oblikovanja romaničkog grada (obrambeni karakter, organičnost, nepravilnost...) -ne prepoznaje kompozicijska načela i karakteristike tlocrta, unutrašnjosti i vanjštine romaničke arhitekture; ne zna imenovati dijelove bazilike -ne prepoznaje i ne	<b>ROMANIKA</b> <b>Učenik uz veću pomoć nastavnika u većini slučajeva:</b> -prepoznaje obrambeni karakter romaničkog grada- zidine -prepoznaje kompozicijska načela i karakteristike tlocrta, unutrašnjosti i vanjštine romaničke arhitekture; griješi kod imenovanja dijelove bazilike -prepoznaje i imenuje konstruktivne i prostorne elemente, elemente raščlambe	<b>ROMANIKA</b> <b>Učenik uz manju pomoć nastavnika u većini slučajeva::</b> -prepoznaje, imenuje i opisuje karakteristike, načela komponiranja i oblikovanja romaničkog urbanizma (organičnost, nepravilnost, nesagledivost cjeline trga, mnogolikost, dinamičnost, vanjske granice urbanoga prostora, obrambeni karakter) -prepoznaje, imenuje i opisuje kompozicijska načela i karakteristike tlocrta, unutrašnjosti i vanjštine romaničke arhitekture (longitudinalan tlocrt u obliku	<b>ROMANIKA</b> <b>Učenik uz manje greške</b> -prepoznaje, imenuje, opisuje i objašnjava karakteristike, načela komponiranja i oblikovanja romaničkog urbanizma (organičnost, nepravilnost, nesagledivost cjeline trga, mnogolikost, dinamičnost, vanjske granice urbanoga prostora, obrambeni karakter) -prepoznaje, imenuje i opisuje i objašnjava kompozicijska načela i karakteristike tlocrta, unutrašnjosti i vanjštine romaničke arhitekture (longitudinalan tlocrt u obliku latinskog križa, prostorna raščlanjenost, načelo subordinacije i	<b>ROMANIKA</b> <b>Učenik samostalno:</b> -prepoznaje, imenuje, opisuje i objašnjava karakteristike, načela komponiranja i oblikovanja romaničkog urbanizma (organičnost, nepravilnost, nesagledivost cjeline trga, mnogolikost, dinamičnost, vanjske granice urbanoga prostora, obrambeni karakter) -prepoznaje, imenuje i opisuje, objašnjava i crtežom označava kompozicijska načela i karakteristike tlocrta, unutrašnjosti i vanjštine romaničke arhitekture (longitudinalan tlocrt u obliku latinskog križa, prostorna raščlanjenost, načelo subordinacije i adicije, bazilikalno osvjetljenje, masivnost, zatvorenost) -prepoznaje, imenuje, opisuje i objašnjava

		<p>imenuje konstruktivne i prostorne elemente, elemente raščlambe zida te dekorativne elemente romaničke arhitekture -ne zna prepoznati ni imenovati vrste romaničke skulpture, njezin smještaj na arhitekturi, njezina kompozicijska načela, ne zna prepoznati načine oblikovanja motiva u romaničkome kiparstvu (plošnost, linearnost, stilizacija, deformacija, hijerarhijska perspektiva...), ne zna prepoznati prikaz prostornih odnosa u romaničkome kiparstvu – vertikalnu perspektivu, ne zna imenovati karakteristične teme i likove na lunetama romaničkih portala (Posljednji sud, simbole četvorice evanđelista) -ne prepoznaje karakteristike i načela komponiranja romaničkog slikarstva (plošnost, zakon kadra, simetrija, hijerarhija), načine oblikovanja motiva kao ni prikaz prostornih odnosa u romaničkome slikarstvu -ne prepoznaje reduciranu ljestvicu boja i plošni tretman boje -ne zna prepoznati odnos zidnoga slikarstva i arhitekture u romaničkoj umjetnosti</p>	<p>zida te dekorativne elemente romaničke arhitekture -griješi u prepoznavanju vrste romaničke skulpture, njezinom smještaju na arhitekturi, njezinih kompozicijskih načela, u prepoznavanju načina oblikovanja motiva u romaničkome kiparstvu (plošnost, linearnost, stilizacija, deformacija, hijerarhijska perspektiva...), u prepoznavanju vertikalne perspektive, imenovanju karakterističnih tema i likova na lunetama romaničkih portala (Posljednji sud, simbole četvorice evanđelista) -prepoznaje karakteristike i načela komponiranja romaničkog slikarstva (plošnost, zakon kadra, simetrija, hijerarhija), načine oblikovanja motiva kao i prikaz prostornih odnosa u romaničkome slikarstvu -mora prepoznati reduciranu ljestvicu boja i plošni tretman boje -prepoznati odnos zidnoga slikarstva i arhitekture u romaničkoj umjetnosti</p>	<p>latinskog križa, prostorna raščlanjenost, načelo subordinacije i adicije, bazilikalno osvjetljenje, masivnost, zatvorenost) -prepoznaje, imenuje i opisuje konstruktivne i prostorne elemente, elemente raščlambe zida te dekorativne elemente romaničke arhitekture (masivan zid, mali prozorski otvori, polukružni luk, svod, bačvasti svod s pojasnicama, pojasnice, križni svod, polukupola, kupola, travej, glavni brod, bočni brodovi, transept, deambulatorij, apsida, apsidiole, arkade, galerija/triforij, zvonik, zapadni zvonici, kor, kripta, glavni brod, bočni brodovi, transept, deambulatorij, apsida, apsidiole, arkade, galerija/triforij, zvonik, zapadni zvonici, kor, kripta, kriptar, klaustar, skulpturalno ukrašen portal, stupnjevito uvučeni portal, slijepe arkade, prozori, rozeta, monofore, bifore, trifore, kvadrifore, dijelovi portala: luneta, <i>trumeau</i>, arhivolte, dovratnik, nadvratnik/arhitrav) -prepoznaje, imenuje i opisuje tipove samostalnih arhitektonskih objekata obrambenog i stambenog karaktera u romaničkoj arhitekturi (zamak, donjon, kuća) -prepoznaje, imenuje i opisuje vrste romaničke skulpture, njezin smještaj na arhitekturi, njezina kompozicijska načela, prepoznaje i opisuje načine oblikovanja motiva u romaničkome kiparstvu (plošnost, linearnost, stilizacija, deformacija, hijerarhijska perspektiva, <i>horror vacui</i>, obojanost/polikromnost), prepoznaje i opisuje prikaz prostornih odnosa u romaničkome kiparstvu – vertikalnu perspektivu, imenuje i opisuje karakteristične teme,</p>	<p>adicije, bazilikalno osvjetljenje, masivnost, zatvorenost) -prepoznaje, imenuje, opisuje i objašnjava konstruktivne i prostorne elemente, elemente raščlambe zida te dekorativne elemente romaničke arhitekture (masivan zid, mali prozorski otvori, polukružni luk, svod, bačvasti svod, bačvasti svod s pojasnicama, pojasnice, križni svod, polukupola, kupola, travej, glavni brod, bočni brodovi, transept, deambulatorij, apsida, apsidiole, arkade, galerija/triforij, zvonik, zapadni zvonici, kor, kripta, klaustar, skulpturalno ukrašen portal, stupnjevito uvučeni portal, slijepe arkade, prozori, rozeta, monofore, bifore, trifore, kvadrifore, dijelovi portala: luneta, <i>trumeau</i>, arhivolte, dovratnik, nadvratnik/arhitrav) -prepoznaje, imenuje, opisuje, objašnjava i uspoređuje tipove samostalnih arhitektonskih objekata obrambenog i stambenog karaktera u romaničkoj arhitekturi (zamak, donjon, kuća) -prepoznaje, imenuje, opisuje, objašnjava i uspoređuje vrste romaničke skulpture (reljefi na pročeljima/portalima i transeptima crkava, figuralni kapiteli, drvena raspela, drvene skulpture Bogorodica), karakteristike i kompozicijska načela romaničke skulpture (zakon kadra: prostorni i plošni, simetričnost, potpodjela na kadrove, izokefalija), prepoznaje i opisuje i objašnjava načine oblikovanja motiva u romaničkome kiparstvu (plošnost, linearnost, stilizacija, neskladne proporcije, ikonografska perspektiva, <i>horror vacui</i>, obojanost/polikromnost), prepoznaje, imenuje, opisuje i objašnjava</p>	<p>konstruktivne i prostorne elemente, elemente raščlambe zida te dekorativne elemente romaničke arhitekture (masivan zid, mali prozorski otvori, polukružni luk, svod, bačvasti svod, bačvasti svod s pojasnicama, pojasnice, križni svod, polukupola, kupola, travej, glavni brod, bočni brodovi, transept, deambulatorij, apsida, apsidiole, arkade, galerija/triforij, zvonik, zapadni zvonici, kor, kripta, klaustar, skulpturalno ukrašen portal, stupnjevito uvučeni portal, slijepe arkade, prozori, rozeta, monofore, bifore, trifore, kvadrifore, dijelovi portala: luneta, <i>trumeau</i>, arhivolte, dovratnik, nadvratnik/arhitrav) -prepoznaje, imenuje, opisuje, objašnjava i uspoređuje tipove samostalnih arhitektonskih objekata obrambenog i stambenog karaktera u romaničkoj arhitekturi (zamak, donjon, kuća) -prepoznaje, imenuje, opisuje, objašnjava i uspoređuje vrste romaničke skulpture (reljefi na pročeljima/portalima i transeptima crkava, figuralni kapiteli, drvena raspela, drvene skulpture Bogorodica), prepoznaje, imenuje i opisuje, objašnjava i crtežom označava karakteristike i kompozicijska načela romaničke skulpture (zakon kadra: prostorni i plošni, simetričnost, potpodjela na kadrove, izokefalija), prepoznaje i opisuje i objašnjava načine oblikovanja motiva u romaničkome kiparstvu (plošnost, linearnost, stilizacija, neskladne proporcije, ikonografska perspektiva, <i>horror vacui</i>, obojanost/polikromnost), prepoznaje, imenuje, opisuje i objašnjava prikaz prostornih odnosa u romaničkome kiparstvu – vertikalnu perspektivu, horizontalne pojaseve, imenuje, opisuje i objašnjava karakteristične teme, motive i likove na lunetama romaničkih portala (Posljednji sud, <i>Krist u slavi</i>, <i>mandorla</i>, <i>Apostolska misija</i>, <i>simbole četvorice evanđelista</i>)</p>
--	--	---	---	---	---	---



				<p> motive i likove na lunetama romaničkih portala (<i>Posljednji sud, Krist u slavi, mandorla, Apostolska misija</i>, simbole četvorice evanđelista)</p> <p>-prepoznaje, imenuje i opisuje karakteristike i načela komponiranja romaničkog slikarstva (plošnost, zakon kadra, simetrija, asimetrija, hijerarhija), načine oblikovanja motiva u romaničkom slikarstvu (metoda redukcije, <i>horror vacui</i>, ikonografska perspektiva, stilizacija, plošnost, linearnost)</p> <p>prikaz prostornih odnosa u romaničkome slikarstvu (vertikalna perspektiva, horizontalni pojasevi)</p> <p>-prepoznaje, imenuje i opisuje reduciranu ljestvicu boja i plošni tretman boje</p> <p>-prepoznaje, imenuje i opisuje odnos zidnoga slikarstva i arhitekture u romaničkoj umjetnosti (slikarstvo vezano uz arhitekturu, diktat plohe, ikonografska topografija)</p>	<p>prikaz prostornih odnosa u romaničkome kiparstvu – vertikalnu perspektivu, horizontalne pojaseve, imenuje, opisuje i objašnjava karakteristične teme, motive i likove na lunetama romaničkih portala (<i>Posljednji sud, Krist u slavi, mandorla, Apostolska misija</i>, simbole četvorice evanđelista)</p> <p>-prepoznaje, imenuje, opisuje i objašnjava karakteristike i načela komponiranja romaničkog slikarstva (plošnost, zakon kadra, simetrija, asimetrija, hijerarhija), načine oblikovanja motiva u romaničkom slikarstvu (metoda redukcije, <i>horror vacui</i>, ikonografska perspektiva, stilizacija, plošnost, linearnost, jasni obrisi), prikaz prostornih odnosa u romaničkome slikarstvu (vertikalna perspektiva, horizontalni pojasevi prostornih planova)</p> <p>-prepoznaje, imenuje, opisuje i objašnjava reduciranu ljestvicu boja i plošni tretman boje</p> <p>-prepoznaje, imenuje, opisuje i objašnjava odnos zidnoga slikarstva i arhitekture u romaničkoj umjetnosti (slikarstvo vezano uz arhitekturu, diktat plohe, ikonografska topografija)</p>	<p>-prepoznaje, imenuje i opisuje, objašnjava i crtežom označava karakteristike i načela komponiranja romaničkog slikarstva (plošnost, zakon kadra, simetrija, asimetrija, hijerarhija), načine <i>oblikovanja</i> motiva u romaničkom slikarstvu (metoda redukcije, <i>horror vacui</i>, ikonografska perspektiva, stilizacija, plošnost, linearnost, jasni obrisi), prikaz prostornih odnosa u romaničkome slikarstvu (vertikalna perspektiva, horizontalni pojasevi prostornih planova)</p> <p>-prepoznaje, imenuje, opisuje i objašnjava reduciranu ljestvicu boja i plošni tretman boje</p> <p>-prepoznaje, imenuje, opisuje i objašnjava odnos zidnoga slikarstva i arhitekture u romaničkoj umjetnosti (slikarstvo vezano uz arhitekturu, diktat plohe, ikonografska topografija)</p>
		<p><b>GOTIKA</b>  <b>Učenik u većini slučajeva ni uz pomoć nastavnika:</b>  - ne prepoznaje stilske karakteristike gotičke arhitekture, slikarstva i kiparstva  - ne razlikuje romanički i gotički stil  - ne zna nabrojati karakteristike i kompozicijska načela</p>	<p><b>GOTIKA</b>  <b>Učenik uz veću pomoć nastavnika u većini slučajeva:</b>  - većinom griješi dok nabraja stilske karakteristike gotičke arhitekture, slikarstva i kiparstva  - nabraja nekoliko razlika između romanike i gotike  - nabraja neke</p>	<p><b>GOTIKA</b>  <b>Učenik uz manju pomoć nastavnika u većini slučajeva::</b>  - ponekad griješi dok nabraja stilske karakteristike gotičke arhitekture, slikarstva i kiparstva  - nabraja većinu razlika između romanike i gotike  - nabraja većinu karakteristika i kompozicijskih načela gotičke skulpture (visoki reljef, izduženi likovi, statičnost, simetričnost, stilizacija, s-forma) te neka djela</p>	<p><b>GOTIKA</b>  <b>Učenik uz manje greške</b>  - nabraja stilske karakteristike gotičke arhitekture, slikarstva i kiparstva (nabraja vrste slikarstva – zidne slike, štafelajne slike, vitraj, oltarne slike, diptih, triptih, poliptih, minijature; navodi i ostale karakteristike gotičkog slikarstva – zlatna pozadina, privid volumena, narativnost, obrnuta perspektiva)  - nabraja razlike između romanike i gotike</p>	<p><b>GOTIKA</b>  <b>Učenik samostalno:</b>  - nabraja i uspoređuje stilske karakteristike gotičke arhitekture, slikarstva i kiparstva (nabraja vrste slikarstva – zidne slike, štafelajne slike, vitraj, oltarne slike, diptih, triptih, poliptih, minijature; navodi i ostale karakteristike gotičkog slikarstva – zlatna pozadina, privid volumena, narativnost, obrnuta perspektiva) te za svaku navodi primjer  - nabraja i objašnjava razlike između romanike i gotike</p>

	<p>gotičke skulpture te ne može svrstati djela u ranu, visoku/klasičnu i kasnu gotiku</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ne zna objasniti i ne razlikuje naturalizam i idealizam</li> <li>- ne prepoznaje tipove gotičkih građevina</li> <li>- ne zna objasniti i pokazati kompozicijska načela i karakteristike tlocrta te vanjštine i unutrašnjosti arhitekture</li> <li>- ne zna pokazati i objasniti konstruktivne i prostorne elemente, elemente raščlambe zida te dekorativne elemente gotičke arhitekture (kontraforni sustav, vrste svodova, vertikalnu raščlambu)</li> <li>- ne zna razlike u karakteristikama između francuske i engleske gotike</li> </ul>	<p>karakteristike i kompozicijska načela gotičke skulpture te neka djela pravilno svrstava u ranu, visoku/klasičnu i kasnu gotiku</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- nabraja karakteristike naturalizma i idealizma</li> <li>- prepoznaje tipove gotičkih građevina</li> <li>- zna objasniti kompozicijska načela te prepoznaje i imenuje dijelove tlocrta</li> <li>- prepoznaje i imenuje neke dijelove vanjštine i unutrašnjosti građevine</li> <li>- prepoznaje i pokazuje konstruktivne i prostorne elemente građevine, elemente raščlambe zida te neke dekorativne elemente (prepoznaje i pokazuje kontraforni sustav, vrste svodova te nabraja elemente u vertikalnoj raščlambi)</li> <li>- zna objasniti razlike između francuske i engleske gotike</li> </ul>	<p>pravilno svrstava u ranu, visoku/klasičnu i kasnu gotiku</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- nabraja karakteristike naturalizma i idealizma te navodi nekoliko primjera</li> <li>- prepoznaje tipove gotičkih građevina te za svaku navodi primjer</li> <li>- zna objasniti kompozicijska načela te prepoznaje i imenuje dijelove tlocrta</li> <li>- prepoznaje i imenuje dijelove vanjštine i unutrašnjosti građevine</li> <li>- prepoznaje i pokazuje konstruktivne i prostorne elemente građevine, elemente raščlambe zida te neke dekorativne elemente (prepoznaje i pokazuje šiljasti luk, kontraforni sustav, vrste svodova te nabraja elemente u vertikalnoj raščlambi unutrašnjosti i fasade–portal, galerija, prozori, zvonici, fijale, vodorige)</li> <li>- zna objasniti razlike između francuske i engleske gotike</li> <li>- navodi karakteristike i načela komponiranja i oblikovanja gotičkoga grada, burga i samostana</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- nabraja karakteristike i kompozicijska načela gotičke skulpture (visoki reljef, izduženi likovi, statičnost, simetričnost, stilizacija, s-forma, naglašeni volumen, polikromiranost, pretjeranost u izražavanju emocija, odnos skulpture i arhitekture, oslobađanje od zakona kadra) te djela pravilno svrstava u ranu, visoku/klasičnu i kasnu gotiku</li> <li>- nabraja karakteristike naturalizma i idealizma te navodi nekoliko primjera</li> <li>- prepoznaje tipove gotičkih građevina te za svaku navodi primjer</li> <li>- zna objasniti kompozicijska načela te prepoznaje i imenuje dijelove tlocrta</li> <li>- prepoznaje i imenuje dijelove vanjštine i unutrašnjosti građevine</li> <li>- prepoznaje i pokazuje konstruktivne i prostorne elemente građevine, elemente raščlambe zida te neke dekorativne elemente (prepoznaje i pokazuje šiljasti luk, objašnjava dijelove kontrafornog sustava, nabraja vrste svodova te nabraja elemente u vertikalnoj raščlambi unutrašnjosti i fasade–portal, galerija, prozori, zvonici, fijale, vodorige)</li> <li>- zna objasniti razlike između francuske i engleske gotike te navodi primjere</li> <li>- navodi karakteristike i načela komponiranja i oblikovanja gotičkoga grada, burga i samostana te navodi primjer</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- nabraja i objašnjava karakteristike i kompozicijska načela gotičke skulpture (visoki reljef, izduženi likovi, statičnost, simetričnost, stilizacija, s-forma, naglašeni volumen, polikromiranost, pretjeranost u izražavanju emocija, odnos skulpture i arhitekture, oslobađanje od zakona kadra) te samostalno navodi koje pravilno svrstava u ranu, visoku/klasičnu i kasnu gotiku</li> <li>- nabraja i objašnjava karakteristike naturalizma i idealizma te navodi nekoliko primjera</li> <li>- nabraja tipove gotičkih građevina te za svaku navodi primjer</li> <li>- objašnjava kompozicijska načela te prepoznaje i imenuje dijelove tlocrta</li> <li>- prepoznaje i imenuje dijelove vanjštine i unutrašnjosti građevine te objašnjava njihovu ulogu</li> <li>- prepoznaje, pokazuje i objašnjava konstruktivne i prostorne elemente građevine, elemente raščlambe zida te neke dekorativne elemente (prepoznaje i pokazuje šiljasti luk, objašnjava dijelove kontrafornog sustava, nabraja vrste svodova te nabraja elemente u vertikalnoj raščlambi unutrašnjosti i fasade–portal, galerija, prozori, zvonici, fijale, vodorige)</li> <li>- zna objasniti razlike između francuske i engleske gotike te navodi primjere</li> <li>- navodi karakteristike i načela komponiranja i oblikovanja gotičkoga grada, burga i samostana te navodi primjere</li> </ul>
	<p><b>RENEZANSA</b> Učenik u većini slučajeva ni uz pomoć nastavnika:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ne prepoznaje karakteristike oblikovanja renesansnog</li> </ul>	<p><b>RENEZANSA</b> Učenik uz veću pomoć nastavnika u većini slučajeva:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- navodi i prepoznaje osnovne karakteristike renesansnog grada</li> </ul>	<p><b>RENEZANSA</b> Učenik uz manju pomoć nastavnika u većini slučajeva::</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- prepoznaje, imenuje i opisuje karakteristike, načela komponiranja i oblikovanja renesansnog</li> </ul>	<p><b>RENEZANSA</b> Učenik uz manje greške</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- prepoznaje, imenuje, opisuje i objašnjava karakteristike, načela komponiranja i oblikovanja renesansnog urbanizma</li> <li>- prepoznaje, imenuje i opisuje i</li> </ul>	<p><b>RENEZANSA</b> Učenik samostalno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- objašnjava i uspoređuje karakteristike, načela komponiranja i oblikovanja renesansnog i gotičkog urbanizma, navodi i uspoređuje primjere</li> <li>- objašnjava i uspoređuje kompozicijska</li> </ul>

		<p>grada</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ne prepoznaje kompozicijska načela i karakteristike tlocrta, unutrašnjosti i vanjštine renesansne arhitekture</li> <li>- ne prepoznaje i ne imenuje konstruktivne i prostorne elemente, elemente raščlambe zida te dekorativne elemente renesansne arhitekture</li> <li>- ne prepoznaje stilske karakteristike renesansne arhitekture</li> <li>- ne prepoznaje tipove renesansnih građevina</li> <li>- ne prepoznaje i ne navodi stilske karakteristike renesansne skulpture</li> <li>- ne prepoznaje i ne navodi stilske karakteristike renesansnog slikarstva i slikarstva na sjeveru</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- prepoznaje osnovna kompozicijska načela i karakteristike tlocrta, unutrašnjosti i vanjštine renesansne arhitekture</li> <li>- prepoznaje i imenuje neke konstruktivne i prostorne elemente, neke elemente raščlambe zida te neke dekorativne elemente renesansne arhitekture</li> <li>- navodi stilske karakteristike renesansne arhitekture</li> <li>- navodi nekoliko razlika između gotike i renesanse</li> <li>- prepoznaje neke tipove renesansnih građevina</li> <li>- prepoznaje i navodi stilske karakteristike renesansne skulpture</li> <li>- prepoznaje i navodi stilske karakteristike renesansnog slikarstva i slikarstva na sjeveru</li> </ul>	<p>urbanizma</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- prepoznaje, imenuje i opisuje kompozicijska načela i karakteristike tlocrta, unutrašnjosti i vanjštine renesansne sakralne arhitekture</li> <li>- prepoznaje, imenuje i opisuje konstruktivne i prostorne elemente, elemente raščlambe zida te dekorativne elemente renesansne arhitekture</li> <li>- prepoznaje, imenuje i opisuje stambenu arhitekturu u renesansi</li> <li>- navodi i prepoznaje stilske karakteristike renesansne, arhitekture</li> <li>- prepoznaje tipove renesansnih građevina</li> <li>- šturo objašnjava karakteristike mješovitog gotičko renesansnog stila u Hrvatskoj</li> <li>- prepoznaje, navodi i opisuje stilske karakteristike renesansne skulpture</li> <li>- prepoznaje, navodi i opisuje stilske karakteristike renesansnog slikarstva i slikarstva na sjeveru</li> </ul>	<p>objašnjava kompozicijska načela i karakteristike tlocrta, unutrašnjosti i vanjštine renesansne sakralne arhitekture</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- prepoznaje, imenuje, opisuje i objašnjava konstruktivne i prostorne elemente, elemente raščlambe zida te dekorativne elemente renesansne sakralne arhitekture</li> <li>- prepoznaje, imenuje, opisuje i objašnjava stambenu arhitekturu u renesansi</li> <li>- navodi i prepoznaje stilske karakteristike renesansne arhitekture</li> <li>- prepoznaje i opisuje tipove renesansnih građevina</li> <li>- objašnjava karakteristike mješovitog gotičko renesansnog stila u Hrvatskoj</li> <li>- prepoznaje, navodi, opisuje i objašnjava stilske karakteristike renesansne skulpture te uspoređuje gotičku i renesansnu skulpturu</li> <li>- prepoznaje, navodi, opisuje i objašnjava stilske karakteristike renesansnog slikarstva i slikarstva na sjeveru te uspoređuje gotičko i renesansno slikarstvo.</li> </ul>	<p>načela i karakteristike tlocrta, unutrašnjosti i vanjštine gotičke i renesansne sakralne arhitekture, navodi i uspoređuje primjere</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- objašnjava i uspoređuje konstruktivne i prostorne elemente, elemente raščlambe zida te dekorativne elemente gotičke i renesansne sakralne arhitekture, navodi i uspoređuje primjere</li> <li>- prepoznaje, imenuje, opisuje i objašnjava stambenu arhitekturu u renesansi</li> <li>- objašnjava i uspoređuje stilske karakteristike gotičke i renesansne arhitekture</li> <li>- opisuje i objašnjava tipove renesansnih građevina te navodi primjere.</li> <li>- objašnjava karakteristike mješovitog gotičko renesansnog stila u Hrvatskoj, tumači razloge, navodi primjere</li> <li>- prepoznaje, navodi, opisuje i objašnjava stilske karakteristike renesansne skulpture, uspoređuje gotičku i renesansnu skulpturu te imenuje umjetnike i djela</li> <li>- prepoznaje, navodi, opisuje i objašnjava stilske karakteristike renesansnog slikarstva i slikarstva na sjeveru, uspoređuje gotičko i renesansno slikarstvo te imenuje umjetnike i djela</li> </ul>
		<p><b>MANIRIZAM</b> <b>Učenik u većini slučajeva ni uz pomoć nastavnika:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-ne prepoznaje dvosmislenost i bizarnost urbanističkog sklopa.</li> <li>-ne prepoznaje stilske karakteristike manirističke arhitekture.</li> <li>-ne zna objasniti i prepoznati većinu stilskih karakteristika manirističkog stila.</li> <li>-ne zna navesti autore i djela manirističkog stila.</li> </ul>	<p><b>MANIRIZAM</b> <b>Učenik uz veću pomoć nastavnika u većini slučajeva:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-prepoznaje i imenuje arhitektonske elemente manirističkih građevina.</li> <li>-prepoznaje stilske karakteristike manirističkog kiparstva.</li> <li>-prepoznaje i imenuje autore i djela manirističkog stila.</li> <li>-objašnjava karakteristike i kompozicijska načela manirističkog slikarstva.</li> </ul>	<p><b>MANIRIZAM</b> <b>Učenik uz manju pomoć nastavnika u većini slučajeva::</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-prepoznaje i imenuje arhitektonske elemente manirističke arhitekture.</li> <li>-prepoznaje stilske karakteristike manirističkog kiparstva.</li> <li>-prepoznaje i imenuje autore i djela manirističkog stila.</li> <li>-objašnjava karakteristike i kompozicijska načela manirističkog slikarstva.</li> </ul>	<p><b>MANIRIZAM</b> <b>Učenik uz manje greške</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-prepoznaje, imenuje, opisuje, objašnjava i uspoređuje dvosmislenost, dinamičnost, kompleksnost i bizarnost manirističkog urbanističkog sklopa.</li> <li>-objašnjava odsutnost jedne fasade kao glavne.</li> <li>-objašnjava atektonski raspored masa na pročelju i efekt labilnosti.</li> <li>-objašnjava karakteristike i kompozicijska načela manirističkog slikarstva.</li> </ul>	<p><b>MANIRIZAM</b> <b>Učenik samostalno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-prepoznaje dvosmislenost, dinamičnost, kompleksnost i bizarnost manirističkog urbanističkog sklopa.</li> <li>-objašnjava odsutnost jedne fasade kao glavne.</li> <li>-objašnjava zakrivljenost pročelja.</li> <li>-objašnjava atektonski raspored masa na pročelju i efekt labilnosti.</li> <li>-prepoznaje djela i imenuje arhitekta, kipare i slikare te njihova najrelevantnija djela: npr. Andrea Palladio – vila Rotonda; Giambologna – Otmica Sabinjanki; Jacopo Pontormo – Skidanje s križa; Tintoretto – Posljednja večera; Parmigianino – Bogorodica dugog vrata; El Greco –</li> </ul>

						<p>Pokop grofa Orgaza; Hieronymus Bosch – triptih Posljednjeg suda-</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-objašnjava načine oblikovanja motiva u manirističke slike.</li> <li>-prepoznaje karakteristike svjetlosti i uporabu boja u manirističkom slikarstvu.</li> <li>-objašnjava karakteristike manirističkog kiparstva.</li> <li>-uspoređuje stilska obilježja renesansne i manirističke umjetnosti.</li> <li>-primjenjuje stečeno znanje o manirističkom stilu prilikom obrade novog gradiva</li> </ul>
		<p><b>BAROK I ROKOKO</b> <b>Učenik u većini slučajeva ni uz pomoć nastavnika:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ne razlikuje načela (principe) oblikovanja renesansnog i baroknog grada</li> <li>- ne prepoznaje uobičajene geom. oblike korištene u baroku i rokokou</li> <li>- ne zna (poznaje) ideju oblikovanja baroknih palača s vrtovima i perivojima</li> <li>- ne može imenovati dijelove urbanoga baroknog prostora (trg, fontana...)</li> <li>- ne prepoznaje i ne može definirati kompozicijska načela i karakteristike tlocrta te elemente oblikovanja vanjštine baroknih i rokoko građevina</li> <li>- ne prepoznaje elemente raščlambe zida te dekorativne elemente baroka i rokokoa</li> <li>- ne uočava razliku između renesansne i</li> </ul>	<p><b>BAROK I ROKOKO</b> <b>Učenik uz veću pomoć nastavnika u većini slučajeva:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- nabraja načela oblikovanja renesansnog i baroknog grada</li> <li>- prepoznaje uobičajene geom. oblike koji se koriste u baroku i rokokou</li> <li>- opisuje ideje oblikovanja baroknih palača s vrtovima i perivojima</li> <li>- imenuje dijelove urbanoga baroknog prostora</li> <li>- definira komp. načela i karakteristike tlocrta te elemente oblikovanja vanjštine baroknih i rokoko građevina</li> <li>- uočava elemente raščlambe zida te dekorativnih elemenata baroka i rokokoa</li> <li>- uočava razlike renesansne i barokne arhitekture</li> <li>- nabraja barokne i rokoko teme</li> <li>- objašnjava karakteristike i komp. načela barokne i rokoko skulpture (dramatičnost, dinamičnost...)</li> <li>- objašnjava načine oblikovanja barokne i rokoko skulpture (emocije, realizam, razvedenost...)</li> <li>- opisuje povijesni</li> </ul>	<p><b>BAROK I ROKOKO</b> <b>Učenik uz manju pomoć nastavnika u većini slučajeva:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- nabraja načela oblikovanja renesansnog i baroknog grada</li> <li>- prepoznaje uobičajene geom. oblike koji se koriste u baroku i rokokou</li> <li>- opisuje ideje oblikovanja baroknih palača s vrtovima i perivojima</li> <li>- imenuje dijelove urbanoga baroknog prostora</li> <li>- definira komp. načela i karakteristike tlocrta te elemente oblikovanja vanjštine baroknih i rokoko građevina</li> <li>- uočava elemente raščlambe zida te dekorativnih elemenata baroka i rokokoa</li> <li>- uočava razlike renesansne i barokne arhitekture</li> <li>- nabraja barokne i rokoko teme</li> <li>- objašnjava karakteristike i komp. načela barokne i rokoko skulpture (dramatičnost, dinamičnost...)</li> <li>- objašnjava načine oblikovanja barokne i rokoko skulpture (emocije, realizam, razvedenost...)</li> <li>- objašnjava karakteristike i komp. načela baroknog i rokoko</li> </ul>	<p><b>BAROK I ROKOKO</b> <b>Učenik uz manje greške</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- nabraja načela oblikovanja renesansnog i baroknog grada</li> <li>- prepoznaje uobičajene geom. oblike koji se koriste u baroku i rokokou</li> <li>- opisuje ideje oblikovanja baroknih palača s vrtovima i perivojima</li> <li>- imenuje dijelove urbanoga baroknog prostora</li> <li>- definira komp. načela i karakteristike tlocrta te elemente oblikovanja vanjštine baroknih i rokoko građevina</li> <li>- uočava elemente raščlambe zida te dekorativnih elemenata baroka i rokokoa</li> <li>- uočava razlike renesansne i barokne arhitekture</li> <li>- nabraja barokne i rokoko teme</li> <li>- objašnjava karakteristike i komp. načela barokne i rokoko skulpture (dramatičnost, dijagonalnost, dinamičnost...)</li> <li>- objašnjava načine oblikovanja barokne i rokoko skulpture (emocije, realizam, razvedenost...)</li> <li>- objašnjava karakteristike i komp. načela baroknog i rokoko slikarstva</li> <li>- uočava karakteristike svjetlosti (chiaro-scuro, modelacija, sjaj, kontrast...)</li> </ul>	<p><b>BAROK I ROKOKO</b> <b>Učenik samostalno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- nabraja načela oblikovanja renesansnog i baroknog grada</li> <li>- prepoznaje uobičajene geom. oblike koji se koriste u baroku i rokokou</li> <li>- opisuje ideje oblikovanja baroknih palača s vrtovima i perivojima</li> <li>- imenuje dijelove urbanoga baroknog prostora</li> <li>- prepoznaje i sposoban je definirati komp. načela i karakteristike tlocrta te elemente oblikovanja vanjštine baroknih i rokoko građevina</li> <li>- prepoznaje elemente raščlambe zida te dekorativnih elemenata baroka i rokokoa</li> <li>- uočava razlike renesansne i barokne arhitekture</li> <li>- nabraja barokne i rokoko teme</li> <li>- objašnjava karakteristike i komp. načela barokne i rokoko skulpture (dramatičnost, dijagonalnost, dinamičnost...)</li> <li>- objašnjava načine oblikovanja barokne i rokoko skulpture (emocije, realizam, razvedenost...)</li> <li>- objašnjava karakteristike i komp. načela baroknog i rokoko slikarstva</li> <li>- uočava karakteristike svjetlosti (chiaro-scuro, modelacija, kontrast...)</li> <li>- uočava baroknu upotrebu boja (jarke, žive, ekspresivne)</li> </ul>

	<p>barokne arhitekture - nije upoznat s povijesnim kontekstom barokne i rokoko umj. - ne može nabrojati barokne i rokoko teme (sakralne/mitološke/portrete) - ne zna objasniti karakteristike i komp. načela barokne i rokoko skulpture (dramatičnost, dijagonalnost, dramatika...) - ne zna objasniti načela oblikovanja barokne i rokoko skulpture (emocije, realizam, razvedenost...) - ne zna objasniti karakteristike i komp. načela baroknog i rokoko slikarstva - ne uočava karakteristike svjetlosti (chiaro-scuro, modelacija, kontrast) - ne uočava baroknu uporabu boja (jarke, žive, ekspresivne)</p>	<p>kontekst barokne i rokoko umj. - nabraja barokne i rokoko teme - objašnjava karakteristike i komp. načela barokne i rokoko skulpture (dramatičnost, dijagonalnost, dinamičnost...) - objašnjava načine oblikovanja barokne i rokoko skulpture (emocije, realizam, razvedenost...) - objašnjava karakteristike i komp. načela baroknog i rokoko slikarstva - uočava karakteristike svjetlosti (chiaro-scuro, modelacija, kontrast...) - uočava baroknu upotrebu boja (jarke, žive, ekspresivne)</p>	<p>slikarstva - uočava karakteristike svjetlosti (chiaro-scuro, modelacija, kontrast...) - uočava baroknu upotrebu boja (jarke, žive, ekspresivne)</p>	<p>kontrast...) - uočava baroknu upotrebu boja (jarke, žive, ekspresivne)</p>	
	<p><b>INDUSTRIJSKA REVOLUCIJA I URBANIZAM XIX.st I ARHITEKTURA XIX.st.</b> <b>Učenik u većini slučajeva ni uz pomoć nastavnika:</b> -ne prepoznaje i imenuje historicističku arhitekturu -ne imenuje i ne objašnjava pojam pseudoarhitektura -ne prepoznaje nove konstrukcije u arhitekturi -ne imenuje</p>	<p><b>INDUSTRIJSKA REVOLUCIJA I URBANIZAM XIX.st I ARHITEKTURA XIX.st.</b> <b>Učenik uz veću pomoć nastavnika u većini slučajeva:</b> -prepoznaje i imenuje historicističku arhitekturu -imenuje i objašnjava pojam pseudoarhitektura -prepoznaje i imenuje nove konstrukcije u</p>	<p><b>INDUSTRIJSKA REVOLUCIJA I URBANIZAM XIX.st I ARHITEKTURA XIX.st.</b> <b>Učenik uz manju pomoć nastavnika u većini slučajeva:</b> -prepoznaje i imenuje stilove historicizma (neoromanika, neogotika, neorenesansa, neobarok) -prepoznaje nesklad između konstrukcije i forme u pseudoarhitekturi -prepoznaje, imenuje i objašnjava nove konstrukcije u arhitekturi -imenuje i opisuje najznačajnija</p>	<p><b>INDUSTRIJSKA REVOLUCIJA I URBANIZAM XIX.st I ARHITEKTURA XIX.st.</b> <b>Učenik uz manje greške</b> -prepoznaje, imenuje i objašnjava stilove neoromanika, neogotika, neorenesansa, neobarok -prepoznaje na primjerima i objašnjava nesklad između konstrukcije i forme u pseudoarhitekturi -prepoznaje, imenuje, objašnjava nove konstrukcije u arhitekturi te njihove prednosti u odnosu na tradicionalne konstrukcije</p>	<p><b>INDUSTRIJSKA REVOLUCIJA I URBANIZAM XIX.st I ARHITEKTURA XIX.st.</b> <b>Učenik samostalno:</b> -prepoznaje, imenuje i objašnjava stilove neoromanika, neogotika, neorenesansa, neobarok -prepoznaje na primjerima i objašnjava nesklad između konstrukcije i forme u pseudoarhitekturi te uspoređuje primjere sklada i primjere nesklada konstrukcije i forme -prepoznaje, imenuje, objašnjava nove konstrukcije u arhitekturi te njihove prednosti u odnosu na tradicionalne</p>



		najznačajnija djela nastala kao spoj arhitekture i inženjerstva -ne navodi razloge i ne navodi primjere urbanističkih intervencija 19.st.	arhitekturi -imenuje najznačajnija djela nastala kao spoj arhitekture i inženjerstva -navodi razloge i primjere urbanističkih intervencija 19.st.	djela nastala kao spoj arhitekture i inženjerstva -navodi razloge i opisuje primjere urbanističkih intervencija 19. st.	-imenuje, opisuje i objašnjava najznačajnija djela nastala kao spoj arhitekture i inženjerstva -navodi razloge i objašnjava primjere urbanističkih intervencija 19.st.	konstrukcije i njihov utjecaj na oblikovanje -imenuje, opisuje i objašnjava najznačajnija djela nastala kao spoj arhitekture i inženjerstva te objašnjava razlog nastanka konkretnih djela -navodi razloge i objašnjava primjere urbanističkih intervencija 19.st. te objašnjava razloge tih intervencija
		<b>KLASICIZAM</b> <b>Učenik u većini slučajeva ni uz pomoć nastavnika:</b> -ne prepoznaje stilske karakteristike klasicizma u slikarstvu, skulpturi i arhitekturi - ne prepoznaje i ne uspijeva imenovati elemente antičke arhitekture na primjerima - ne prepoznaje i ne uspijeva imenovati simetriju, statičnost, geometrizaciju - ne prepoznaje i ne uspijeva imenovati dijelove urbanog prostora, namjenu, preglednost	<b>KLASICIZAM</b> <b>Učenik uz veću pomoć nastavnika u većini slučajeva:</b> -prepoznaje i imenuje elemente antičke arhitekture na primjerima -prepoznaje i imenuje simetriju, statičnost, geometrizaciju -prepoznaje i imenuje dijelove urbanog prostora, namjenu, preglednost -prepoznaje stilske karakteristike klasicizma u slikarstvu, skulpturi i arhitekturi	<b>KLASICIZAM</b> <b>Učenik uz manju pomoć nastavnika u većini slučajeva:</b> -prepoznaje i imenuje stilske karakteristike arhitekture, skulpture i slikarstva -prepoznaje elemente antičke i renesansne arhitekture na primjerima -opisuje i crtežom označuje: simetriju, statičnost, geometrizaciju -prepoznaje i imenuje dijelove urbanog prostora, namjenu, preglednost -prepoznaje, imenuje specifične teme i motive u slikarstvu -prepoznaje, imenuje i crtežom označuje stilske karakteristike i kompozicijska načela skulpture	<b>KLASICIZAM</b> <b>Učenik uz manje greške</b> -imenuje društveno povijesni kontekst -imenuje i opisuje stilske karakteristike arhitekture - objašnjava i grafički analizira elemente antičke i renesansne arhitekture na primjerima, - objašnjava paladijanizam -imenuje i grafički analizira simetriju, statičnost, geometrizaciju Opisuje i grafički analizira dijelove urbanog prostora, namjenu, preglednost -imenuje Klasicizam u Francuskoj te Njemačkoj i Austriji -imenuje stilske karakteristike slikarstva -Imenuje i opisuje specifične teme i motive u slikarstvu -Opisuje i grafički analizira stilske karakteristike i kompozicijska načela skulpture	<b>KLASICIZAM</b> <b>Učenik samostalno:</b> -opisuje i objašnjava društveno povijesni kontekst (prosvjetiteljstvo, utjecaj antičke Grčke i Rima, arheološka iskapanja) -objašnjava i grafički analizira elemente antičke i renesansne arhitekture na primjerima - objašnjava paladijanizam -objašnjava i grafički analizira simetriju, statičnost, geometrizaciju -opisuje i grafički analizira dijelove urbanog prostora, namjenu, preglednost - opisuje Klasicizam u Francuskoj te Njemačkoj i Austriji -imenuje, opisuje i objašnjava stilske karakteristike slikarstva - opisuje i objašnjava specifične teme i motive u slikarstvu -Opisuje i grafički analizira stilske karakteristike i kompozicijska načela skulpture
		<b>ROMANTIZAM</b> <b>Učenik u većini slučajeva ni uz pomoć nastavnika:</b> -ne prepoznaje i ne zna objasniti dinamičnu kompoziciju -ne prepoznaje kontrastno osvjetljenje -ne razumije dramatičnost u umjetničkom djelu -ne zna povezati	<b>ROMANTIZAM</b> <b>Učenik uz veću pomoć nastavnika u većini slučajeva:</b> -prepoznaje dinamičnu kompoziciju -prepoznaje i imenuje vrste osvjetljenja na slici -povezuje odsustvo racionalnog s naglašenim emocijama -povezuje slikarski	<b>ROMANTIZAM</b> <b>Učenik uz manju pomoć nastavnika u većini slučajeva:</b> -prepoznaje i zna objasniti dinamičnu kompoziciju i u slikarstvu i u skulpturi -povezuje dinamičnost s dijagonalnom kompozicijom -prepoznaje kontrastno osvjetljenje i povezuje ga s dramatičnošću prikaza -imenuje i prepoznaje razne vrste kontrasta i povezati	<b>ROMANTIZAM</b> <b>Učenik uz manje greške</b> -imenuje i objašnjava idejne karakteristike umjetnosti romantizma (odbacivanje racionalnoga pristupa umjetnosti, izražavanje emocija) -imenuje i objašnjava stilske karakteristike romantizma (dinamične, dijagonalne kompozicije, dramatično, kontrastno osvjetljenje, komplementarni i toplo-hladni kontrasti boja, naglašen rukopis)	<b>ROMANTIZAM</b> <b>Učenik samostalno:</b> -imenuje, objašnjava i crtežom naznačuje dijagonalnu dinamičnu kompozicije u slici i skulpturi romantizma -imenuje i crtežom označava kontrastno osvjetljenje, komplementarni i toplo-hladni kontrasti boja -objašnjava odnos umjetnika spram društva u razdoblju romantizma (potrebu za bijegom u vremenu: vraćanje u prošlost, traženje utočišta u udaljenom i nepoznatom, potrebu za bijegom u

		<p>osvjetljenje s dramatikom kompozicije</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-ne određuje kontraste boja</li> <li>-ne prepoznaje naglašeni slikarski rukopis</li> </ul>	<p>rukopis s individualnošću umjetnika</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-objašnjava pojam pokrenutosti u skulpturi</li> </ul>	<p>komplementarni i toplo-hladni s prikazivanjem svjetlosnih efekata i dramatikom</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-prepoznaje i objašnjava pojam naglašene emotivnosti</li> <li>-povezuje likovne pojave s kronološkom pojavom romantizma u drugim područjima stvaralaštva</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-imenuje i objašnjava glavne teme i motive u umjetnosti romantizma</li> <li>-imenuje i prepoznaje karakteristike skulpture romantizma (naturalizam, dramatičnost, pokrenutost)</li> <li>-povezuje pojave u društvu s potrebom bijega iz vlastitog vremena i vlastitog prostora</li> <li>-povezuje tematiku romantizma s tematikom drugih vrsta stvaralaštva</li> <li>-povezuje i objašnjava vezu historicističke arhitekture s romantizmom</li> </ul>	<p>prostoru: odlazak u daleke i nepoznate krajeve)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- objašnjava naglašenu individualnost umjetnika izraženu prepoznatljivim slikarskim rukopisom</li> <li>-imenuje i objašnjava i glavne teme i motive slikarstva romantizma (suvremeni događaji, portreti, egzotične i orijentalne teme)</li> <li>-imenuje, objašnjava i crtežom označava asimetričnost i dinamičnost u kompoziciji te povezuje s dramatičnošću i pokrenutošću</li> <li>-povezuje s romantizmom karakteristike historicističke arhitekture (oslonac na antičku, srednjovjekovnu, novovjekovnu i orijentalnu arhitekturu) preuzimanjem njihovoga repertoara motiva</li> </ul>
		<p><b>REALIZAM</b> <b>Učenik u većini slučajeva ni uz pomoć nastavnika:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-ne prepoznaje i ne navodi stilske karakteristike realizma (objektivnost, realizam, naturalizam)</li> <li>-ne prepoznaje i ne opisuje ne objašnjava uporabu boja u slikarstvu realizma (modelacija, slikarska tekstura i kolorit, variranje nanosa boje)</li> <li>-ne imenuje glavne teme i motive slikarstva realizma (prizori iz svakodnevnoga života, portreti, karikature)</li> <li>-ne prepoznaje društveni i povijesni kontekst i utjecaje na pojavu umjetnosti realizma</li> </ul>	<p><b>REALIZAM</b> <b>Učenik uz veću pomoć nastavnika u većini slučajeva:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-prepoznaje, imenuje i objašnjava stilske karakteristike realizma (objektivnost, realizam, naturalizam)</li> <li>-prepoznaje i opisuje uporabu boja u slikarstvu realizma (modelacija, slikarska tekstura i kolorit, variranje nanosa boje)</li> <li>-prepoznaje i imenuje glavne teme i motive slikarstva realizma (prizori iz svakodnevnoga života, portreti, karikature)</li> <li>-prepoznaje društveni i povijesni kontekst i utjecaje na pojavu umjetnosti realizma</li> </ul>	<p><b>REALIZAM</b> <b>Učenik uz manju pomoć nastavnika u većini slučajeva:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-prepoznaje, imenuje i objašnjava stilske karakteristike realizma - objektivnost, realizam, naturalizam, izražajnost, karikaturalnost, pojednostavljenu pozadinu</li> <li>-prepoznaje, opisuje i objašnjava uporabu boja u slikarstvu realizma (modelacija, slikarska tekstura i kolorit, variranje nanosa boje od debelog do tankog)</li> <li>-prepoznaje i imenuje glavne teme i motive slikarstva realizma (prizori iz svakodnevnoga života, prikaz teškog fizičkog rada, portreti, karikature)</li> <li>- objašnjava povijesne i društvene utjecaje na umjetnost realizma (pozitivizam, pojava fotografije)</li> </ul>	<p><b>REALIZAM</b> <b>Učenik uz manje greške</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-prepoznaje, imenuje i objašnjava stilske karakteristike realizma - objektivnost, realizam, naturalizam, izražajnost, psihologiju likova, izražajnost, karikaturalnost, pojednostavljenu pozadinu</li> <li>-prepoznaje, opisuje, objašnjava te crtežom naznačuje uporabu boja u slikarstvu realizma (modelacija, slikarska tekstura i kolorit, variranje nanosa boje od debelog-pastoznog do tankog-lazurnog)</li> <li>-prepoznaje i imenuje glavne teme i motive slikarstva realizma (prizori iz svakodnevnoga života, prikaz teškog fizičkog rada, portreti, karikature)</li> <li>- objašnjava značaj umjetnosti Edouarda Maneta</li> </ul>	<p><b>REALIZAM</b> <b>Učenik samostalno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- objašnjava povijesne i društvene utjecaje na umjetnost realizma (pozitivizam, pojavu fotografije, revolucionarne pokrete 1848.)</li> <li>-određuje, imenuje i opisuje stilske karakteristike realizma (objektivnost, realizam, naturalizam, izražajnost, psihologija likova, karikaturalnost, pojednostavljena pozadina)</li> <li>-prepoznaje, imenuje i opisuje glavne teme i motive slikarstva realizma (prizori iz svakodnevnoga života, prikaz teškog fizičkog rada i karikature koje dovodi u vezu s kritikom društva)</li> <li>-imenuje, objašnjava i crtežom označava tendenciju plošnosti, frontalnu svjetlost, obojene sjene i afirmaciju osobina boja u djelima Edouarda Maneta</li> </ul>

		<p><b>FOTOGRAFIJA</b>  <b>Učenik u većini slučajeva ni uz pomoć nastavnika:</b>  -ne imenuje različite vrste fotografije  -ne objašnjava pojam rakursa u fotografiji  -ne imenuje vrste rakursa  -ne određuje pojam kadra  -ne prepoznaje pojam oštine niti vrste osvjetljenosti na fotografiji</p>	<p><b>FOTOGRAFIJA</b>  <b>Učenik uz veću pomoć nastavnika u većini slučajeva:</b>  -imenuje različite vrste fotografija (crno-bijela fotografija, fotografija u boji, dokumentaristička, reportažna, umjetnička  -određuje i imenuje vrste rakursa u fotografiji (gornji, donji, razina kamere)  -imenuje i prepoznaje pojmove oštine i osvjetljenosti (jasno i nejasno, izgrađujuće ili razgrađujuće svjetlo)</p>	<p><b>FOTOGRAFIJA</b>  <b>Učenik uz manju pomoć nastavnika u većini slučajeva:</b>  - određuje i imenuje različite vrste fotografija (crno-bijela fotografija, fotografija u boji, dagerotipija, dokumentaristička, reportažna, umjetnička, fotogram, analogna i digitalna)  -određuje, opisuje i objašnjava rakursa na fotografiji (gornji, donji, razina kamere)  - određuje i objašnjava utjecaj kadra (rez, plan i rakurs)  - određuje i objašnjava i crtežom naznačuje pojmove oštine motiva (jasan ili nejasan) i osvjetljenosti (izgrađuje li ili razgrađuje oblike)</p>	<p><b>FOTOGRAFIJA</b>  <b>Učenik uz manje greške</b>  -opisuje i objašnjava proces nastanka fotografije  -određuje i imenuje različite vrste fotografija ((crno-bijela fotografija, fotografija u boji, dagerotipija, spontana, piktorijalistička, dokumentaristička, reportažna, umjetnička, fotogram, analogna i digitalna)  -određuje pojam i značenje rakursa kao i vrste rakursa (gornji, donji, razina kamere) te ih opisati i objasniti  - određuje i objašnjava i crtežom naznačuje pojmove oštine motiva (jasan ili nejasan) i osvjetljenosti (difuzna ili kontrastna, izgrađuje li ili razgrađuje oblike)</p>	<p><b>FOTOGRAFIJA</b>  <b>Učenik samostalno:</b>  -opisuje i objašnjava proces nastanka fotografije  - opisuje povijest razvoja fotografije  - određuje, opisuje i objašnjava različite vrste fotografija (crno-bijela fotografija, fotografija u boji, dagerotipija, shematska, spontana, stereoskopska, piktorijalistička, dokumentaristička, reportažna, umjetnička, fotogram, analogna i digitalna)  -određuje pojam i značenje rakursa kao i vrste rakursa (gornji, donji, razina kamere) te ih opisati i objasniti i crtežom naznačiti  - određuje i objašnjava i crtežom naznačuje pojmove oštine motiva (jasan ili nejasan, izošren ili neizošren) i osvjetljenosti (difuzna ili kontrastna, oštra, izravna, meka, kontrast svjetlosti i sjene, svjetlost i sjena izgrađuju ili razgrađuju oblike)  - određuje i objašnjava i crtežom naznačuje utjecaj svih faktora na konačan izgled fotografije</p>
		<p><b>IMPRESIONIZAM</b>  <b>Učenik u većini slučajeva ni uz pomoć nastavnika:</b>  -ne navodi i ne objašnjava okolnosti pod kojima se pojavljuje impresionizam  -ne određuje kronološki okvir pojave impresionizma  -ne imenuje niti jednu karakteristiku impresionističkog izričaja  -ne imenuje niti jednu značajku niti načelo skulpture impresionizma</p>	<p><b>IMPRESIONIZAM</b>  <b>Učenik uz veću pomoć nastavnika u većini slučajeva:</b>  -određuje kronološki okvir i okolnosti pojave impresionizma (suprotstavljanje akademizmu)  -imenuje neke karakteristike impresionističkog slikarstva (plenerizam/ plein air, bilježenje trenutaka, neposrednoga dojma i svjetlosti)  -prepoznaje neke karakteristike skulpture impresionizma (igra svjetlosti na površini)</p>	<p><b>IMPRESIONIZAM</b>  <b>Učenik uz manju pomoć nastavnika u većini slučajeva:</b>  -prepoznaje i navodi utjecaj znanstvenih i tehničkih izuma na pojavu slikarstva impresionizma  -objašnjava pojam akademizma, suprotstavljanja akademizmu i pojavu „Salona odbijenih“  -opisuje i objašnjava stilske karakteristike impresionizma kao: plein air, bilježenje trenutaka, neposrednoga dojma i svjetlosti, slikanje mrljama boje i sitnim potezima, skicozan rukopis  -imenuje teme karakteristične za impresionizam (pejzaž, život grada)  -imenuje i opisuje karakteristike impresionističke skulpture kao: (kontrast glatkih i teksturalnih površina, igra svjetlosti na</p>	<p><b>IMPRESIONIZAM</b>  <b>Učenik uz manje greške:</b>  -imenuje i objašnjava utjecaj pojave fotografije i boje u tubi na slikarstvo impresionizma i neke njegove karakteristike  -objašnjava pojam akademizma, suprotstavljanja akademizmu i pojavu „Salona odbijenih“  -opisuje i objašnjava stilske karakteristike impresionizma kao: plein air, bilježenje trenutaka, neposrednoga dojma i svjetlosti, slikanje mrljama boje i sitnim potezima, rastakanje i pretapanje obrisa, spontan, brz i skicozan rukopis, dinamičnost i otvorenu kompoziciju, kontraste  -imenuje i objašnjava teme karakteristične za impresionizam (pejzaž, život grada)  -imenuje i opisuje karakteristike</p>	<p><b>IMPRESIONIZAM</b>  <b>Učenik samostalno:</b>  -- imenuje i objašnjava utjecaj pojave fotografije i boje u tubi na slikarstvo impresionizma i neke njegove karakteristike  -- prepoznaje i objašnjava utjecaj novih znanstvenih dostignuća iz fizike (teorije o boji, svjetlosti i percepciji) na karakteristike impresionizma  -- objašnjava pojam akademizma, suprotstavljanja akademizmu i pojavu „Salona odbijenih“  -određuje i objašnjava i crtežom naznačuje stilske karakteristike slikarstva impresionizma (plenerizam/plein air, bilježenje trenutaka, neposrednoga dojma i svjetlosti, komplementarni kontrast, kromatski kontrasti, kolorističku modulaciju, dinamičnost, otvorenu i asimetričnu kompoziciju, slikanje mrljama boje i sitnim potezima, titravu</p>

				<p>površini, netradicionalne kiparske materijale</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-određuje i opisuje karakteristike dinamične kompozicije u skulpturi</li> <li>-zna navesti neke umjetnike impresioniste</li> </ul>	<p>impresionističke skulpture kao: (kontrast glatkih i teksturalnih površina, igra svjetlosti na površini, netradicionalne kiparske materijale</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- određuje i opisuje i crtežom naznačuje karakteristike dinamične kompozicije u skulpturi</li> <li>-navodi, opisuje i objašnjava značaj nekih umjetnika impresionizma</li> </ul>	<p>površina slike, rastakanje i pretapanje obrisa, spontan, brz, skicozan rukopis)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-imenuje i objašnjava povezanost teme pejzaža, života grada i svakodnevicu s karakteristikama impresionizma u likovnoj umjetnosti</li> <li>-imenuje, opisuje i objašnjava i crtežom naznačuje karakteristike i kompozicijska načela skulpture impresionizma (kontrast glatkih i teksturalnih površina, igru svjetlosti na površini, skicozni karakter modeliranja materijala, netradicionalne kiparske materijale, dinamičnost, asimetričnost)</li> <li>-objašnjava značajne umjetnike impresionizma poput C. Monet-a, E. Degas-a, P. A. Renoir-a, A. Rodin-a</li> </ul>
		<p><b>POSTIMPRESIONIZAM</b> <b>Učenik u većini slučajeva ni uz pomoć nastavnika:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-ne prepoznaje individualni rukopis pojedinih postimpresionista</li> <li>-ne prepoznaje karakteristike/individualnost pojedinih umjetnika u boji, pristupu formi, načinu oblikovanja motiva, kompoziciji, perspektivi</li> <li>-ne prepoznaje djela G. Seurata, P. Gauguina, V. van Gogha, P. Cezannea, E. Muncha</li> </ul>	<p><b>POSTIMPRESIONIZAM</b> <b>M</b> <b>Učenik uz veću pomoć nastavnika u većini slučajeva:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-prepoznaje individualni rukopis pojedinih postimpresionista</li> <li>-prepoznaje karakteristike/individualnost pojedinih umjetnika u boji, pristupu formi</li> <li>-prepoznaje djela G. Seurata, P. Gauguina, V. van Gogha, P. Cezannea, E. Muncha</li> </ul>	<p><b>POSTIMPRESIONIZAM</b> <b>Učenik uz manju pomoć nastavnika u većini slučajeva::</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-razlikuje individualni rukopis pojedinih postimpresionista</li> <li>-prepoznaje i opisuje karakteristike/individualnost pojedinih umjetnika u boji, pristupu formi, načinu oblikovanja motiva,</li> <li>-prepoznaje djela G. Seurata, P. Gauguina, V. van Gogha, P. Cezannea, E. Muncha te površno navodi stilske karakteristike svakog od njih</li> </ul>	<p><b>POSTIMPRESIONIZAM</b> <b>Učenik uz manje greške</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-uspoređuje rukopis pojedinih postimpresionista</li> <li>-prepoznaje, opisuje i objašnjava karakteristike/individualnost pojedinih umjetnika u boji, pristupu formi, načinu oblikovanja motiva, kompoziciji, perspektivi</li> <li>-prepoznaje djela G. Seurata, P. Gauguina, V. van Gogha, P. Cezannea, E. Muncha te navodi većinu stilske karakteristike svakog od njih</li> </ul>	<p><b>POSTIMPRESIONIZAM</b> <b>Učenik samostalno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-uspoređuje i opisuje rukopis pojedinih postimpresionista</li> <li>--prepoznaje, opisuje, objašnjava i uspoređuje karakteristike/individualnost pojedinih umjetnika u boji, pristupu formi, načinu oblikovanja motiva, kompoziciji, perspektivi</li> <li>-prepoznaje djela G. Seurata, P. Gauguina, V. van Gogha, P. Cezannea, E. Muncha te površno navodi stilske karakteristike svakog od njih</li> </ul>
		<p><b>EKSPRESIONIZAM</b> <b>Učenik u većini slučajeva ni uz pomoć nastavnika:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-ne imenuje ekspresionističke pravce, kronološki ne određuje trajanje</li> </ul>	<p><b>EKSPRESIONIZAM</b> <b>Učenik uz veću pomoć nastavnika u većini slučajeva:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-imenuje ekspresionističke pravce, kronološki određuje trajanje</li> </ul>	<p><b>EKSPRESIONIZAM</b> <b>Učenik uz manju pomoć nastavnika u većini slučajeva::</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-imenuje ekspresionističke pravce, kronološki određuje trajanje pojedinog pravca, navodi jednog ekspresionističkog umjetnika</li> </ul>	<p><b>EKSPRESIONIZAM</b> <b>Učenik uz manje greške</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-imenuje ekspresionističke pravce, kronološki određuje trajanje pojedinog pravca, navodi dva ekspresionistička umjetnika</li> <li>-prepoznaje, opisuje i objašnjava stilske karakteristike</li> </ul>	<p><b>EKSPRESIONIZAM</b> <b>Učenik samostalno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-imenuje ekspresionističke pravce, kronološki određuje trajanje pojedinog pravca, navodi dva ekspresionistička umjetnika te navode stilove i umjetnike koji utječu na stvaranje ekspresionističkog stila</li> <li>-prepoznaje, opisuje i objašnjava stilske</li> </ul>

		<p>pojednog pravca -ne prepoznaje stilske karakteristike ekspresionističkog stila (grupe Most)</p>	<p>pojednog pravca -prepoznaje stilske karakteristike ekspresionističkog stila (grupe Most)</p>	<p>-prepoznaje i opisuje stilske karakteristike ekspresionističkog stila (grupe Most)</p>	<p>ekspresionističkog stila (grupe Most)</p>	<p>karakteristike ekspresionističkog stila (grupe Most) te uspoređuje ekspresionizam s drugim stilovima/pravcima</p>
		<p><b>SIMBOLIZAM</b> <b>Učenik u većini slučajeva ni uz pomoć nastavnika:</b> -ne prepoznaje stilske karakteristike simbolizma</p>	<p><b>SIMBOLIZAM</b> <b>Učenik uz veću pomoć nastavnika u većini slučajeva:</b> -prepoznaje stilske karakteristike simbolizma</p>	<p><b>SIMBOLIZAM</b> <b>Učenik uz manju pomoć nastavnika u većini slučajeva::</b> -prepoznaje i opisuje stilske karakteristike simbolizma</p>	<p><b>SIMBOLIZAM</b> <b>Učenik uz manje greške</b> -prepoznaje, opisuje, objašnjava stilske karakteristike simbolizma</p>	<p><b>SIMBOLIZAM</b> <b>Učenik samostalno:</b> -prepoznaje, opisuje, objašnjava stilske karakteristike simbolizma te navodi autore</p>
		<p><b>SECESIJA</b> <b>Učenik u većini slučajeva ni uz pomoć nastavnika:</b> -ne prepoznaje i imenuje karakteristike tlocrta, unutrašnjost i vanjštine secesijske građevine i kompozicijska načela -ne prepoznaje konstruktivne i prostorne elemente, dekorativne elemente te materijale secesijskih građevina -ne prepoznaje stilske značajke slikarstva secesije -ne zna nabrojati druge nazive za secesiju</p>	<p><b>SECESIJA</b> <b>Učenik uz veću pomoć nastavnika u većini slučajeva:</b> - prepoznaje i imenuje karakteristike tlocrta, unutrašnjost i vanjštine secesijske građevine i kompozicijska načela - prepoznaje konstruktivne i prostorne elemente, dekorativne elemente te materijale secesijskih građevina -prepoznaje jednostavnost geometrijskih oblika i naglašenu kubičnost osnovnog volumena -prepoznaje kombinacije materijala u izradi građevine -prepoznaje druge nazive za secesiju -prepoznaje i imenuje stilske značajke slikarstva secesije</p>	<p><b>SECESIJA</b> <b>Učenik uz manju pomoć nastavnika u većini slučajeva:</b> -prepoznaje, imenuje i opisuje karakteristike složenih tlocrta - prepoznaje,imenuje i opisuje konstruktivne i prostorne elemente, dekorativne elemente te materijale secesijskih građevina - prepoznaje, imenuje i opisuje jednostavnost geometrijskih oblika i naglašenu kubičnost osnovnog volumena - prepoznaje, imenuje i opisuje kombinacije materijala u izradi građevine - prepoznaje, imenuje i opisuje druge nazive za secesiju - prepoznaje, imenuje i opisuje stilske značajke slikarstva secesije - imenuje stilsko jedinstvo arhitekture, skulpture i unutrašnjeg uređenja</p>	<p><b>SECESIJA</b> <b>Učenik uz manje greške:</b> - prepoznaje, imenuje, opisuje i objašnjava karakteristike složenih tlocrta - prepoznaje,imenuje, opisuje i prostorne elemente, dekorativne elemente te materijale secesijskih građevina - prepoznaje, imenuje, opisuje i objašnjava utjecaj japanske umjetnosti i eklekticism u slikarstvu secesije - prepoznaje, imenuje, opisuje, objašnjava i uspoređuje oblike, volumene i tlocrte građevina secesije</p>	<p><b>SECESIJA</b> <b>Učenik samostalno:</b> - uspoređuje stilske značajke secesije koristeći stručnu terminologiju - uspoređuje odnos i stilsko obilježje jedinstva arhitekture, slikarstva i unutrašnjeg uređenja -prepoznaje i imenuje najznačajnija djela arhitekture i slikarstva secesije (Olbrich, Wagner, Guimard, Gaudi, Lubinsky, Bastl) - prepoznaje i objašnjava secesiju kao prvi „svjetski stil“, povezanost umjetnosti i industrije - gesamtkuntswerk</p>
	Razumijevanje umjetničkog djela u kontekstu	Učenik ni uz pomoć nastavnika ne kontekst u kojem djelo nastaje.	Učenik uz veću pomoć nastavnika povezuje kontekst s djelom.	Učenik uz manju pomoć nastavnika povezuje kontekst s djelom	Učenik uz manje greške povezuje kontekst s djelom	Učenik samostalno i vješto povezuje kontekst s djelom



<b>Likovna analiza</b>	Primjena likovnog jezika i pojmova (navedeni u prvom elementu ocjenjivanja.)	Učenik vrlo neprecizno i često netočno primjenjuje likovni jezik i likovne pojmove.	Učenik primjenjuje samo osnovnu terminologiju s djelomičnim razumijevanjem	Učenik primjenjuje likovni jezik, ali griješi kod primjene i objašnjenja pojmova vezanih za umjetnost romanike, gotike, renesanse, manirizma, baroka, rokokoja, arhitekture i urbanizma XIX.st., klasicizma, romantizma, realizma, fotografije, impresionizam, postimpresionizam, ekspresionizam, simbolizam i secesije	Učenik precizno primjenjuje likovni jezik, uz manje greške primjenjuje i objašnjava pojmove vezane za umjetnost romanike, gotike, renesanse, manirizma, baroka, rokokoja, arhitekture i urbanizma XIX.st., klasicizma, romantizma, realizma, fotografije, impresionizam, postimpresionizam, ekspresionizam, simbolizam i secesije.	Učenik točno i precizno primjenjuje i objašnjava likovne pojmove vezane za umjetnost romanike, gotike, renesanse, manirizma, baroka, rokokoja, arhitekture i urbanizma XIX.st., klasicizma, romantizma, realizma, fotografije, impresionizam, postimpresionizam, ekspresionizam, simbolizam i secesije
	Grafička analiza	Učenik netočno izvodi grafičku analizu.	Učenik uz veće poteškoće/greške izvodi grafičku analizu.	Učenik uz poteškoće/greške izvodi grafičku analizu.	Učenik uz manje poteškoće/greške izvodi grafičku analizu.	Učenik vješto i samostalno izvodi grafičku analizu.
	Formalna analiza	Učenik svodi analizu na vrlo površan i često netočan opis.	Učenik većim dijelom svodi analizu na opis. Učenik prepoznaje samo najosnovnije elemente forme.	Učenik opisuje djelo, opisuje osnovne elemente forme, djelomično analizira kompozicijska načela.	Učenik uz manje greške analizira elemente forme i kompozicijska načela i određuje vrsta kompozicije	Učenik precizno i vješto analizira elemente forme, kompozicijska načela i vrste kompozicije.
	Stilska i/ili ikonografska analiza (navedeni pojmovi vezani za stil u prvom elementu ocjenjivanja.)	Učenik većinom brka stilove, stilske karakteristike i elemente ikonografske analize.  Učenik ne prepoznaje i ne uspijeva objasniti način oblikovanja motiva u slikarstvu i kiparstvu, način oblikovanja volumena i postizanje privida prostora u skulpturi.	Učenik djelomično točno prepoznaje stilske karakteristike.  Učenik većinom griješi kod prepoznavanja i objašnjavanja načina oblikovanja motiva u slikarstvu i kiparstvu, načina oblikovanja volumena i postizanje privida prostora u skulpturi.	Učenik prepoznaje većinu stilskih karakteristika i svrstava djelo u odgovarajući stil/red/tip.  Učenik uz greške prepoznaje i objašnjava način oblikovanja motiva u slikarstvu i kiparstvu, način oblikovanja volumena i postizanje privida prostora u skulpturi.	Učenik točno svrstava djelo u odgovarajući stil/red/tip te uz manje greške svrstavanje argumentira objašnjavajući karakteristike koje u djelu prepoznaje.  Učenik uz manje greške prepoznaje i objašnjava način oblikovanja motiva u slikarstvu i kiparstvu, način oblikovanja volumena i postizanje privida prostora u skulpturi.	Učenik točno svrstava djelo u odgovarajući stil/red/tip te to vješto argumentira objašnjavajući karakteristike koje u djelu prepoznaje.  Učenik vješto prepoznaje i objašnjava način oblikovanja motiva u slikarstvu i kiparstvu, način oblikovanja volumena i postizanje privida prostora u skulpturi.
<b>Aktivnost</b>	eseji/osvrta na izložbu / skulpturu u javnom prostoru /arhitekturu/ urbanistički sklop	Učenik nikada ili rijetko odlazi na izložbe, kasni s predajom eseja/osvrta	Učenik piše esej/osvrt na izložbu/skulpturu/rahitekturu/ urbanistički sklop navodeći samo najosnovnije podatke.	Učenik piše esej/osvrt na izložbu/skulpturu/rahitekturu/ urbanistički sklop navodeći osnovne podatke, površno analizira jedno djelo i šturo iznosi svoj osobni stav o izložbi/djelu/ urbanističkom sklopu (ne ocjenjuje se sam stav već argumentiranost stava).	Učenik piše esej/osvrt na izložbu/skulpturu/rahitekturu/ urbanistički sklop navodeći podatke o djelu/autoru, analizira jedno djelo i iznosi svoj djelomično argumentirani osobni stav o izložbi/djelu/ urbanističkom sklopu (ne ocjenjuje se sam stav već argumentiranost stava).	Učenik piše esej/osvrt na izložbu/skulpturu/rahitekturu/ urbanistički sklop navodeći podatke o djelu/autoru, analizira jedno djelo te ga interpretira i na temelju tzv.pozadinskih informacija i iznosi svoj argumentirani osobni stav o izložbi/djelu/ urbanističkom sklopu (ne ocjenjuje se sam stav već argumentiranost stava).

	odnos prema radu, aktivnost na nastavi	Učenik ne pokazuje ni minimalan interes i zalaganje na nastavi	Učenik pokazuje minimalan interes i zalaganje na nastavi i to samo na izričit poticaj nastavnika	Učenik o temama o likovnoj umjetnosti razgovara malo i samo na poticaj nastavnika. Slabija aktivnost u obradi novog gradiva i/ili diskusijama	Učenik je većinom aktivan i zainteresiran na nastavi. O većem broju tema razgovara i sudjeluje u diskusijama	Učenik na nastavi aktivan, diskutira, postavlja pitanja na zadanu temu, istraživački raspoložen, donosi materijale vezane uz nastavne sadržaje
	istraživački rad (referat, prezentacija)	Učenik ne sudjeluje u istraživačkom radu. U istraživačkom radu kopira tekstove s interneta ili prepisuje iz literature.	Učenik prikupljene najosnovnije opće informacije oblikuje u vrlo šturi tekst.	Učenik problem koji istražuje promatra samo iz jednog kuta/konteksta, primjenjuje relevantne podatke i primjere.	Učenik problem koji istražuje promatra iz različitih kuteva/konteksta te ih argumentira relevantnim podacima i primjerima.	Učenik donosi vlastiti stav ili vlastito rješenje/viđenje istraženog problema temeljeno na istraživanju iz različitih kuteva i stavljanju u različite kontekste te potkrijepljeno relevantnim argumentima i likovnim primjerima.

#### 4. RAZRED-opća gimnazija

	opis vrednovanja (što vrednujemo)	Nedovoljan	Dovoljan	Dobar	Vrlo dobar	Odličan
<b>Razumijevanje likovnog jezika, stila, konteksta</b>	Poznavanje i razumijevanje likovnog jezika i pojmova specifičnih za određeni stil	Učenik ne poznaje/imenuje većinu pojmova likovnog jezika. Ne poznaje većinu pojmova specifičnih za umjetnost XX.st	Učenik koristi osnovne pojmove likovnog jezika i pojmove specifične za umjetnost XX.st, ali ih samo uz veću pomoć nastavnika može objasniti i primijeniti.	Učenik poznaje pojmove likovnog jezika i pojmove specifične za umjetnost XX.st, ali uz pomoć nastavnika primjenjuje pojmove, nije potpuno samostalan i treba pomoć prilikom povezivanja, pojašnjenja i razlikovanja pojmova.	Učenik samostalno prepoznaje, objašnjava i primjenjuje pojmove likovnog jezika i pojmove specifične za umjetnost XX.st. Uz manju pomoć nastavnika povezuje, pojašnjava, razlikuje pojmove likovnog jezika.	Učenik precizno i samostalno prepoznaje, objašnjava, primjenjuje, povezuje, pojašnjava, razlikuje pojmove likovnog jezika i pojmove specifične za umjetnost XX.st
	Poznavanje i razumijevanje stila	<b>SLIKARSTVO I SKULPTURA 1. POLOVICE XX.st. Učenik u većini slučajeva ni uz pomoć nastavnika:</b> -ne prepoznaje fovizam, ne uočava novu ulogu boje, kolorističku perspektivu, plošnost slike -ne prepoznaje ekspresivni grafizam, kubizam (analitički i sintetički) geometrizaciju, poliperspektivu, tonsko i monokromatsko skaliranje boja, ekspresionizam, utjecaj glazbe, sinesteziju, futurizam, orfizam, De stil, minimalizam, redukciju, suprematizam, metafizičko slikarstvo, dadaizam, apstrakciju lirsku/geometrijsku, mobil, objekt, Minhenski krug.	<b>SLIKARSTVO I SKULPTURA 1. POLOVICE XX.st.</b> Učenik uz veću pomoć nastavnika u većini slučajeva prepoznaje fovizam, uočava novu ulogu boje, kolorističku perspektivu, plošnost slike, ekspresivni grafizam, kubizam (analitički i sintetički), geometrizaciju, poliperspektivu, tonsko, monokromatsko skaliranje boja, ekspresionizam, utjecaj glazbe, sinesteziju, futurizam, orfizam, De stil, minimalizam, redukciju, suprematizam, metafizičko slikarstvo, dadaizam, apstrakciju lirsku/geometrijsku, mobil, objekt, Minhenski krug.	<b>SLIKARSTVO I SKULPTURA 1. POLOVICE XX.st.</b> Učenik uz pomoć nastavnika u većini slučajeva prepoznaje fovizam, uočava novu ulogu boje, prepoznaje kolorističku perspektivu, plošnost slike, deformaciju, utjecaj primitivne umjetnosti, ekspresivni grafizam, kubizam (analitički i sintetički), geometrizaciju, isječke, poliperspektivu, ujedinjenje prostora i vremena, ideju četvrte dimenzije, tonsko, monokromatsko skaliranje boja, utjecaje postimpresionizma, kolaž, sjedinjenje lika i pozadine, volumena i prostora, ekspresionizam, utjecaj glazbe, sinesteziju, futurizam, orfizam, De stil, minimalizam, redukciju, suprematizam, negaciju slike, metafizičko slikarstvo, utjecaj psihoanalize, istraživanje podsvijesti, dadaizam, grattage, frottage, nadrealizam, apstrakciju lirsku/geometrijsku, mobil, objekt, Minhenski krug, Grupa trojice, Praška četvorka, Zemlja.	<b>SLIKARSTVO I SKULPTURA 1. POLOVICE XX.st.</b> Učenik uz manje greške prepoznaje fovizam, uočava novu ulogu boje, prepoznaje emotivno i psihološko djelovanje boja, kolorističku perspektivu, plošnost slike, impasto, ujedinjavanje teme i forme, ornamentalnost, deformaciju, utjecaj primitivne umjetnosti, ekspresivni grafizam, sažimanje, kubizam, analitički, sintetički, geometrizaciju, isječke, poliperspektiva, ujedinjenje prostora i vremena, ideju četvrte dimenzije, tonsko, monokromatsko skaliranje boja, utjecaje postimpresionizma, kolaž, sjedinjenje lika i pozadine, volumena i prostora, ekspresionizam, utjecaj glazbe, sinesteziju, futurizam, orfizam, De stil, minimalizam, redukciju, suprematizam, negaciju slike, metafizičko slikarstvo, utjecaj psihoanalize,	<b>SLIKARSTVO I SKULPTURA 1. POLOVICE XX.st.</b> Učenik samostalno prepoznaje i objašnjava fovizam, uočava novu ulogu boje, prepoznaje i objašnjava emotivno i psihološko djelovanje boja, kolorističku perspektivu, plošnost slike, impasto, ujedinjavanje teme i forme, ornamentalnost, deformaciju, utjecaj primitivne umjetnosti, ekspresivni grafizam, sažimanje, kubizam (analitički i sintetički), geometrizaciju, isječke, poliperspektiva, ujedinjenje prostora i vremena, ideju četvrte dimenzije, tonsko, monokromatsko skaliranje boja, utjecaje postimpresionizma, kolaž, sjedinjenje lika i pozadine, volumena i prostora, ekspresionizam, utjecaj glazbe, sinesteziju, futurizam, orfizam, De stil, minimalizam, redukciju, sjedinjenje linije i boje suprematizam, negaciju slike, metafizičko slikarstvo, utjecaj psihoanalize, istraživanje podsvijesti, dadaizam, grattage, frottage, nadrealizam, apstrakciju lirsku/geometrijsku, mobil, merzbau,

					istraživanje podsvijesti, dadaizam, grattage, frottage, nadrealizam, apstrakciju lirsku/geometrijsku, mobil, merzbau, objekt, Minhenski krug, Grupa trojice, Praška četvorka, Zemlja.	objekt, Minhenski krug, Grupa trojice, Praška četvorka, Zemlja.
	<p><b>ARHITEKTURA I URBANIZAM 1. POLOVICE XX. st.</b>  <b>Učenik u većini slučajeva, ni uz pomoć nastavnika:</b>  - ne prepoznaje  - ne uspijeva  <b>imenovati:</b>  konstruktivne i prostorne elemente, elemente raščlambe zida, dekorativne elemente arhitekture 1. pol. XX. st. kompozicijska načela i karakteristike tlocrta, unutrašnjosti i vanjštine građevina 1. pol. XX. st.  - <b>ne zna kronološki nabrojati i prepoznati:</b> pravce, škole i tendencije u arhitekturi 1. pol. XX. st.  - <b>ne zna odrediti:</b> odnos arhitekture 1. pol. XX. st. i ambijenta</p>	<p><b>ARHITEKTURA I URBANIZAM 1. POLOVICE XX. st.</b>  <b>Učenik u većini slučajeva, uz veću pomoć nastavnika,</b>  <b>minimalno:</b>  - prepoznaje  - imenuje:  konstruktivne i prostorne elemente, elemente raščlambe zida, dekorativne elemente arhitekture 1. pol. XX. st., kompozicijska načela i karakteristike tlocrta, unutrašnjosti i vanjštine građevina 1. pol. XX. st.  - <b>kronološki nabraja i prepoznaje:</b> pravce, škole i tendencije u arhitekturi 1. pol. XX. st.  - <b>prepoznaje:</b> odnos arhitekture 1. pol. XX. st. i ambijenta</p>	<p><b>ARHITEKTURA I URBANIZAM 1. POLOVICE XX. st.</b>  <b>Učenik u većini slučajeva, uz malu pomoć nastavnika, djelomično:</b>  - prepoznaje  - imenuje  - opisuje  konstruktivne i prostorne elemente, elemente raščlambe zida, dekorativne elemente arhitekture 1. pol. XX. st., kompozicijska načela i karakteristike tlocrta, unutrašnjosti i vanjštine građevina 1. pol. XX. st.  - <b>kronološki nabraja, prepoznaje i opisuje:</b> pravce, škole i tendencije u arhitekturi 1. pol. XX. st.  - <b>imenuje, opisuje i razlikuje:</b> odnos arhitekture 1. pol. XX. st. i ambijenta</p>	<p><b>ARHITEKTURA I URBANIZAM 1. POLOVICE XX. st.</b>  <b>Učenik uglavnom, samostalno ili uz malu pomoć nastavnika, uz manje greške:</b>  - imenuje  - opisuje  - objašnjava  konstruktivne i prostorne elemente, elemente raščlambe zida, dekorativne elemente arhitekture 1. pol. XX. st., kompozicijska načela i karakteristike tlocrta, unutrašnjosti i vanjštine građevina 1. pol. XX. st.  - <b>kronološki nabraja, razlikuje, opisuje i objašnjava:</b> pravce, škole i tendencije u arhitekturi 1. pol. XX. st.  - <b>opisuje, razlikuje i objašnjava:</b> odnos arhitekture 1. pol. XX. st. i ambijenta</p>	<p><b>ARHITEKTURA I URBANIZAM 1. POLOVICE XX. st.</b>  <b>Učenik u potpunosti i samostalno:</b>  - opisuje  - objašnjava  konstruktivne i prostorne elemente, elemente raščlambe zida, dekorativne elemente arhitekture 1. pol. XX. st. kompozicijska načela i karakteristike tlocrta, unutrašnjosti i vanjštine građevina 1. pol. XX. st.  - <b>(kronološki) razlikuje, opisuje, pojašnjava i uspoređuje:</b> pravce, škole i tendencije u arhitekturi 1. pol. XX. st.  - <b>opisuje, razlikuje, povezuje i razjašnjava:</b> odnos arhitekture 1. pol. XX. st. i ambijenta</p>	
	<p><b>SLIKARSTVO I SKULPTURA 2. POLOVICE XX. st.</b>  <b>Učenik u većini slučajeva ni uz pomoć nastavnika</b>  ne određuje i ne prepoznaje glavne karakteristike pravaca</p>	<p><b>SLIKARSTVO I SKULPTURA 2. POLOVICE XX. st.</b>  <b>Učenik uz veću pomoć nastavnika u većini slučajeva:</b>  Ne navodi više od 50% pravaca slikarstva i skulpture 20 st. te</p>	<p><b>SLIKARSTVO I SKULPTURA 2. POLOVICE XX. st.</b>  <b>Učenik uz manju pomoć nastavnika u većini slučajeva:</b>  Navodi više od 60% pravaca slikarstva i skulpture 20 st. te djelomično smješta u koji pravac ulazi pojedino djelo</p>	<p><b>SLIKARSTVO I SKULPTURA 2. POLOVICE XX. st.</b>  <b>Učenik uz manje greške</b>  Navodi više od 75% pravaca slikarstva i skulpture 20 st. te većinom smješta u koji pravac ulazi pojedino djelo, uočava glavne karakteristike</p>	<p><b>SLIKARSTVO I SKULPTURA 2. POLOVICE XX. st.</b>  <b>Učenik samostalno:</b>  navodi više od 85% pravaca slikarstva i skulpture 20 st. te ispravno smješta u koji pravac ulazi pojedino djelo, uočava glavne karakteristike te je u stanju uspoređivati pojedine pravce i</p>	

		akcijskog slikarstva, enformela, (podgrupa tašizma i art-bruta), monokromnog slikarstva, oparta, poparta, kinetičke umjetnosti, minimalizma, landarta, konceptualne umjetnosti, body arta i happeninga	minimalno smješta u koji pravac ulazi pojedino djelo			kreativno se odnositi prema pravicima
		<b>ARHITEKTURA I URBANIZAM 2.POLOVICE XX.st.</b> <b>Učenik u većini slučajeva ni uz pomoć nastavnika:</b> ne određuje namjenu arhitekture i pravce; brutalizam, funkcionalizam, plastičnu invenciju, organsku arhitekturu, postmodernu, dekonstruktivizam i njihove konstruktivne i prostorne elemente, kompozicijska načela i oblikovne karakteristike	<b>ARHITEKTURA I URBANIZAM 2.POLOVICE XX.st.</b> <b>Učenik uz veću pomoć nastavnika u većini slučajeva:</b> Ne navodi više od 50%pravaca arhitekture i urbanizma 2.polovice 20 st. te smješta uz dosta grešaka u koji pravac ulazi pojedino djelo	<b>ARHITEKTURA I URBANIZAM 2.POLOVICE XX.st.</b> <b>Učenik uz manju pomoć nastavnika u većini slučajeva::</b> navodi više od 60%pravaca arhitekture i urbanizma 2.polovice 20 st te uz greške smješta u koji pravac ulazi pojedino djelo	<b>ARHITEKTURA I URBANIZAM 2.POLOVICE XX.st.</b> <b>Učenik uz manje greške:</b> navodi više od 75%pravaca arhitekture i urbanizma 2.polovice 20 st te većinom smješta u koji pravac ulazi pojedino djelo	<b>ARHITEKTURA I URBANIZAM 2.POLOVICE XX.st.</b> <b>Učenik samostalno:</b> navodi više od 85% te ispravno smješta u koji pravac ulazi pojedino djelo uočavajući glavne karakteristike te je u stanju uspoređivati pojedine pravce i kreativno se odnositi prema pravicima



		<b>INDUSTRIJSKI DIZAJN XX.st I FILM</b> <b>Učenik u većini slučajeva ni uz pomoć nastavnika:</b> -ne razlikuje pojmove dizajn i industrijski dizajn -ne prepoznaje ključne značajke kvalitetno dizajniranih uporabnih predmeta (funkcionalnost, zadovoljenje estetskih zahtjeva,ergonomičnost, poštivanje namjene i materijala) -ne određuje značenje kadra, montaže, kretanja kamere i rakursa u filmu - ne imenuje vrste filmskih planova i filmske rodove	<b>INDUSTRIJSKI DIZAJN XX.st I FILM</b> <b>Učenik uz veću pomoć nastavnika u većini slučajeva:</b> <b>Učenik većinom griješi dok</b> -prepoznaje i imenuje pojmove dizajn i industrijski dizajn - prepoznaje ključne značajke kvalitetno dizajniranih uporabnih predmeta (funkcionalnost, zadovoljenje estetskih zahtjeva,ergonomičnost, poštivanje namjene i materijala) -prepoznaje i imenuje značenje kadra, montaže, kretanja kamere i rakursa u filmu - prepoznaje i imenuje vrste filmskih planova i filmske rodove	<b>INDUSTRIJSKI DIZAJN XX.st I FILM</b> <b>Učenik uz manju pomoć nastavnika u većini slučajeva:</b> -prepoznaje, imenuje i opisuje pojmove dizajn i industrijski dizajn -prepoznaje i opisuje ključne značajke kvalitetno dizajniranih uporabnih predmeta (funkcionalnost, zadovoljenje estetskih zahtjeva,ergonomičnost, poštivanje namjene i materijala) - prepoznaje i opisuje ulogu secesije i Bauhauasa u razvoju dizajna -prepoznaje, imenuje i opisuje značenje kadra, montaže, kretanja kamere i rakursa u filmu - prepoznaje i imenuje vrste filmskih planova i filmske rodove	<b>INDUSTRIJSKI DIZAJN XX.st I FILM</b> <b>Učenik uz manje greške:</b> -prepoznaje, objašnjava i opisuje pojmove dizajn i industrijski dizajn -prepoznaje, objašnjava i opisuje ključne značajke kvalitetno dizajniranih uporabnih predmeta (funkcionalnost, zadovoljenje estetskih zahtjeva,ergonomičnost, poštivanje namjene i materijala) - objašnjava, imenuje, upisuje i uspoređuje ulogu secesije i Bauhauasa u razvoju dizajna -prepoznaje, imenuje i opisuje značenje kadra, montaže, kretanja kamere i rakursa u filmu - prepoznaje i imenuje vrste filmskih planova i filmske rodove	<b>INDUSTRIJSKI DIZAJN XX.st I FILM</b> <b>Učenik samostalno:</b> -opisuje, uspoređuje i vrednuje djela dizajna i industrijskog dizajna -objašnjava ključne značajke kvalitetno dizajniranih uporabnih predmeta (funkcionalnost, zadovoljenje estetskih zahtjeva,ergonomičnost, poštivanje namjene i materijala) - objašnjava, imenuje, upisuje i uspoređuje ulogu secesije i Bauhauasa u razvoju dizajna - prepoznaje, imenuje i uspoređuje vrste filmskih planova i filmske rodove
	Razumijevanje umjetničkog djela u kontekstu	Učenik ni uz pomoć nastavnika ne kontekst u kojem djelo nastaje.	Učenik uz veću pomoć nastavnika povezuje kontekst s djelom.	Učenik uz manju pomoć nastavnika povezuje kontekst s djelom	Učenik uz manje greške povezuje kontekst s djelom	Učenik samostalno i vješto povezuje kontekst s djelom
<b>Likovna analiza</b>	Primjena likovnog jezika i pojmova (navedeni u prvom elementu ocjenjivanja.)	Učenik vrlo neprecizno i često netočno primjenjuje likovni jezik i likovne pojmove.	Učenik primjenjuje samo osnovnu terminologiju s djelomičnim razumijevanjem	Učenik primjenjuje likovni jezik, ali griješi kod primjene i objašnjenja pojmova vezanih za umjetnost XX.st	Učenik precizno primjenjuje likovni jezik, uz manje greške primjenjuje i objašnjava pojmove vezane za umjetnost XX.st	Učenik točno i precizno primjenjuje i objašnjava likovne pojmove vezane za umjetnost XX.st
	Grafička analiza	Učenik netočno izvodi grafičku analizu.	Učenik uz veće poteškoće/greške izvodi grafičku analizu.	Učenik uz poteškoće/greške izvodi grafičku analizu.	Učenik uz manje poteškoće/greške izvodi grafičku analizu.	Učenik vješto i samostalno izvodi grafičku analizu.
	Formalna analiza	Učenik svodi analizu na vrlo površan i često netočan opis.	Učenik većim dijelom svodi analizu na opis. Učenik prepoznaje samo	Učenik opisuje djelo, opisuje osnovne elemente forme, djelomično analizira kompozicijska načela.	Učenik uz manje greške analizira elemente forme i kompozicijska načela i	Učenik precizno i vješto analizira elemente forme, kompozicijska načela i vrste kompozicije.

			najosnovnije elemente forme.		određuje vrsta kompozicije	
	Stilska i/ili ikonografska analiza (navedeni pojmovi vezani za stil u prvom elementu ocjenjivanja.)	Učenik većinom brka stilove, stilske karakteristike i elemente ikonografske analize.  Učenik ne prepoznaje i ne uspijeva objasniti način oblikovanja motiva u slikarstvu i kiparstvu, način oblikovanja volumena i postizanje privida prostora u skulpturi.	Učenik djelomično točno prepoznaje stilske karakteristike.  Učenik većinom griješi kod prepoznavanja i objašnjavanja načina oblikovanja motiva u slikarstvu i kiparstvu, načina oblikovanja volumena i postizanje privida prostora u skulpturi.	Učenik prepoznaje većinu stilskih karakteristika i svrstava djelo u odgovarajući stil/red/tip.  Učenik uz greške prepoznaje i objašnjava način oblikovanja motiva u slikarstvu i kiparstvu, način oblikovanja volumena i postizanje privida prostora u skulpturi.	Učenik točno svrstava djelo u odgovarajući stil/red/tip te uz manje greške svrstavanje argumentira objašnjavajući karakteristike koje u djelu prepoznaje.  Učenik uz manje greške prepoznaje i objašnjava način oblikovanja motiva u slikarstvu i kiparstvu, način oblikovanja volumena i postizanje privida prostora u skulpturi.	Učenik točno svrstava djelo u odgovarajući stil/red/tip te to vješto argumentira objašnjavajući karakteristike koje u djelu prepoznaje.  Učenik vješto prepoznaje i objašnjava način oblikovanja motiva u slikarstvu i kiparstvu, način oblikovanja volumena i postizanje privida prostora u skulpturi. .
<b>Aktivnost</b>	eseji/osvrta na izložbu / skulpturu u javnom prostoru /arhitekturu/ urbanistički sklop	Učenik nikada ili rijetko odlazi na izložbe, kasni s predajom eseja/osvrta	Učenik piše esej/osvrta na izložbu/skulpturu/rahitekturu u/ urbanistički sklop navodeći samo najosnovnije podatke.	Učenik piše esej/osvrta na izložbu/skulpturu/rahitekturu/ urbanistički sklop navodeći osnovne podatke, površno analizira jedno djelo i šturo iznosi svoj osobni stav o izložbi/djelu/ urbanističkom sklopu (ne ocjenjuje se sam stav već argumentiranost stava).	Učenik piše esej/osvrta na izložbu/skulpturu/rahitekturu/ urbanistički sklop navodeći podatke o djelu/autoru, analizira jedno djelo i iznosi svoj djelomično argumentirani osobni stav o izložbi/djelu/ urbanističkom sklopu (ne ocjenjuje se sam stav već argumentiranost stava).	Učenik piše esej/osvrta na izložbu/skulpturu/rahitekturu/ urbanistički sklop navodeći podatke o djelu/autoru, analizira jedno djelo te ga interpretira i na temelju tzv.pozadinskih informacija i iznosi svoj argumentirani osobni stav o izložbi/djelu/ urbanističkom sklopu (ne ocjenjuje se sam stav već argumentiranost stava).
	odnos prema radu, aktivnost na nastavi	Učenik ne pokazuje ni minimalan interes i zalaganje na nastavi	Učenik pokazuje minimalan interes i zalaganje na nastavi i to samo na izričit poticaj nastavnika	Učenik o temama o likovnoj umjetnosti razgovara malo i samo na poticaj nastavnika. Slabija aktivnost u obradi novog gradiva i/ili diskusijama	Učenik je većinom aktivan i zainteresiran na nastavi. O većem broju tema razgovara i sudjeluje u diskusijama	Učenik na nastavi aktivan, diskutira, postavlja pitanja na zadanu temu, istraživački raspoložen, donosi materijale vezane uz nastavne sadržaje
	istraživački rad (referat, prezentacija)	Učenik ne sudjeluje u istraživačkom radu. U istraživačkom radu kopira tekstove s interneta ili prepisuje iz literature.	Učenik prikupljene najosnovnije opće informacije oblikuje u vrlo šturi tekst.	Učenik problem koji istražuje promatra samo iz jednog kuta/konteksta, primjenjuje relevantne podatke i primjere.	Učenik problem koji istražuje promatra iz različitih kuteva/konteksta te ih argumentira relevantnim podacima i primjerima.	Učenik donosi vlastiti stav ili vlastito rješenje/viđenje istraženog problema temeljeno na istraživanju iz različitih kuteva i stavljanju u različite kontekste te potkrijepljeno relevantnim argumentima i likovnim primjerima.

**OBLICI VREDNOVANJA I OCJENJIVANJA UČENIKA PO ELEMENTIMA I NJIHOV VREMENSKI RASPORED TIJEKOM NASTAVNE GODINE**

1. razred	VREDNOVANJE I OCJENJIVANJE			
ELEMENTI OCJENJIVANJA	OPIS (što vrednujemo)	OBLICI VREDNOVANJA	INDIKATORI VREDNOVANJA	VREMENSKI RASPORED
<b>Razumijevanje likovnog jezika i pojmova</b>	Poznavanje i razumijevanje likovnog jezika i pojmova specifičnih za <b>gledanje, viđenje, uočavanje, predmet, fotografiju, film, slikarstvo, skulpturu, arhitekturu i urbanizam.</b>	usmeno, pismeno (pismena provjera, domaća zadaća, osvrt/esej, istraživački rad)	točnost, preciznost, samostalnost	Tijekom godine Pismena provjera najmanje jednom u godini
<b>Likovna analiza</b>	Primjena likovnog jezika i pojmova, Grafička analiza, Formalna analiza.	usmeno, pismeno (pismena provjera, domaća zadaća)	točnost, preciznost, samostalnost	Tijekom godine Pismena provjera najmanje jednom u godini
<b>Aktivnost</b>	Eseji/osvrti na izložbu / skulpturu u javnom prostoru /arhitekturu/ urbanistički sklop, Odnos prema radu, aktivnost na nastavi, Istraživački rad (referat, prezentacija, kreativni rad).	usmeno, pismeno (osvrt/esej, istraživački rad)	točnost, preciznost, samostalnost, inovativnost, kreativnost	Tijekom godine

2., 3., 4. razred	VREDNOVANJE I OCJENJIVANJE			
ELEMENTI OCJENJIVANJA	OPIS (što vrednujemo)	OBLICI VREDNOVANJA	INDIKATORI VREDNOVANJA	VREMENSKI RASPORED
<b>Razumijevanje likovnog jezika, stila, konteksta</b>	Poznavanje i razumijevanje likovnog jezika i pojmova specifičnih za stilove, Poznavanje i razumijevanje stila, Razumijevanje umjetničkog djela u kontekstu	usmeno, pismeno (pismena provjera, domaća zadaća, osvrt/esej, istraživački rad)	točnost, preciznost, samostalnost	Tijekom godine Pismena provjera najmanje jednom u godini
<b>Likovna analiza</b>	Primjena likovnog jezika i pojmova, Grafička analiza, Formalna analiza	usmeno, pismeno (pismena provjera, domaća zadaća)	točnost, preciznost, samostalnost	Tijekom godine Pismena provjera najmanje jednom u godini
<b>Aktivnost</b>	Eseji/osvrti na izložbu / skulpturu u javnom prostoru /arhitekturu/ urbanistički sklop, Odnos prema radu, aktivnost na nastavi, Istraživački rad (referat, prezentacija, kreativni rad)	usmeno, pismeno (osvrt/esej, istraživački rad)	točnost, preciznost, samostalnost, inovativnost, kreativnost	Tijekom godine

## 2. razred matematičke gimnazije - dvogodišnji program

	opis vrednovanja (što vrednujemo)	Nedovoljan	Dovoljan	Dobar	Vrlo dobar	Odličan
<b>Razumijevanje likovnog jezika, stila, konteksta</b>	Poznavanje i razumijevanje likovnog jezika i pojmova specifičnih za određeni stil	Učenik ne poznaje/imenuje većinu pojmova likovnog jezika. Ne poznaje većinu pojmova specifičnih za umjetnost	Učenik koristi osnovne pojmove likovnog jezika i pojmove specifične za umjetnost, ali ih samo uz veću pomoć nastavnika može objasniti i primijeniti.	Učenik poznaje pojmove likovnog jezika i pojmove specifične za umjetnost, ali uz pomoć nastavnika primjenjuje pojmove, nije potpuno samostalan i treba pomoć prilikom povezivanja, pojašnjenja i razlikovanja pojmova.	Učenik samostalno prepoznaje, objašnjava i primjenjuje pojmove likovnog jezika i pojmove specifične za umjetnost. Uz manju pomoć nastavnika povezuje, pojašnjava, razlikuje pojmove likovnog jezika.	Učenik precizno i samostalno prepoznaje, objašnjava, primjenjuje, povezuje, pojašnjava, razlikuje pojmove likovnog jezika i pojmove specifične za umjetnost.
	Poznavanje i razumijevanje stila	<b>PRETPOVIJEST I DREVNE CIVILIZACIJE ARHITEKTURA I URBANIZAM</b> <b>Učenik uz veću pomoć nastavnika u većini slučajeva:</b> - ne zna kronološki navesti pretpovijesna razdoblja - ne prepoznaje niti imenuje tipove pretpovijesnih naselja i građevina, njihove strukture i specifičnosti - ne zna navesti drevne civilizacije - ne prepoznaje urbanizam drevnih civilizacija, načela komponiranja i oblikovanja urbanizma u Mezopotamiji i Egiptu - ne prepoznaje tipove, namjenu i strukturu mezopotamske i egipatske arhitekture - ne zna navesti kulture koje pripadaju egejskoj	<b>PRETPOVIJEST I DREVNE CIVILIZACIJE ARHITEKTURA I URBANIZAM</b> <b>Učenik uz veću pomoć nastavnika u većini slučajeva:</b> - prepoznaje i imenuje tipove megalitske (menhir, dolmen, kromleh) i grobne (tumul) arhitekture - prepoznaje i imenuje urbanizam drevnih civilizacija, načela komponiranja i oblikovanja urbanizma u Mezopotamiji i Egiptu - prepoznaje i imenuje građevine mezopotamske i egipatske arhitekture (zigurat, egip. grobnice i hramove) - navodi kulture koje pripadaju egejskoj umjetnosti - prepoznaje i imenuje	<b>PRETPOVIJEST I DREVNE CIVILIZACIJE ARHITEKTURA I URBANIZAM</b> <b>Učenik uz manju pomoć nastavnika u većini slučajeva:</b> - djelomično prepoznaje i imenuje tipove megalitske (menhir, dolmen, kromleh) i grobne (tumul) arhitekture, navodi namjenu građevina - djelomično prepoznaje i imenuje urbanizam drevnih civilizacija, načela komponiranja i oblikovanja urbanizma u Mezopotamiji i Egiptu - imenuje građevine mezopotamske i egipatske arhitekture, njihovu namjenu, djelomično određuje njihovu strukturu (zigurat, egipatske grobnice i hramove) i konstruktivne elemente - djelomično prepoznaje i imenuje arhitekturu egejskih kultura, njihovu namjenu,	<b>PRETPOVIJEST I DREVNE CIVILIZACIJE ARHITEKTURA I URBANIZAM</b> <b>Učenik uz manje greške</b> - većim dijelom prepoznaje i imenuje tipove megalitske (menhir, dolmen, kromleh) i grobne (tumul) arhitekture, navodi namjenu građevina, objašnjava i navodi primjere - većim dijelom prepoznaje i imenuje urbanizam drevnih civilizacija, načela komponiranja i oblikovanja urbanizma u Mezopotamiji i Egiptu - većim dijelom prepoznaje i imenuje karakteristike i namjenu pojedinih dijelova grada - većim dijelom prepoznaje i imenuje građevine mezopotamske i egipatske arhitekture, njihovu namjenu, određuje njihovu strukturu (zigurat, egipatske grobnice i hramove) i konstruktivne elemente	<b>PRETPOVIJEST I DREVNE CIVILIZACIJE ARHITEKTURA I URBANIZAM</b> <b>Učenik samostalno:</b> - prepoznaje i imenuje tipove megalitske (menhir, dolmen, kromleh) i grobne (tumul) arhitekture, navodi namjenu građevina, objašnjava i navodi primjere - prepoznaje i imenuje urbanizam drevnih civilizacija, načela komponiranja i oblikovanja urbanizma u Mezopotamiji i Egiptu - prepoznaje i imenuje karakteristike i namjenu pojedinih dijelova grada - prepoznaje i imenuje građevine mezopotamske i egipatske arhitekture, njihovu namjenu, određuje njihovu strukturu (zigurat, egipatske grobnice i hramove), konstruktivne, prostorne i dekorativne elemente - opisuje i prepoznaje kompozicijska načela i karakteristike tlocrta, unutrašnjosti i vanjštine mezopotamske i egipatske arhitekture - prepoznaje i imenuje arhitekturu



		umjetnosti - ne prepoznaje tipove, namjenu i strukturu arhitekture egejskih kultura	arhitekturu egejskih kultura i njihovu namjenu	djelomično određuje njihovu strukturu (kretska palača, mikenski megaron) i konstruktivne elemente	- većim dijelom prepoznaje i imenuje arhitekturu egejskih kultura, njihovu namjenu, određuje njihovu strukturu (kretska palača, mikenski megaron) i konstruktivne elemente	egejskih kultura, njihovu namjenu, određuje njihovu strukturu (kretska palača, mikenski megaron) i konstruktivne elemente - objašnjava i navodi razlike između mikenske akropole i minojske palače
		<b>ANTIKA ARHITEKTURA I URBANIZAM</b> <b>Učenik uz veću pomoć nastavnika u većini slučajeva:</b> -ne prepoznaje i ne imenuje pravilan i nepravilan tlocrt grada, slobodnu i ortogonalnu strukturu ulica te dijelove grada - ne prepoznaje i ne određuje stilske karakteristike, konstruktivne, prostorne i dekorativne elemente etruščanske grobne arhitekture - ne prepoznaje i ne imenuje namjenu i tipove građevina u antičke Grčke i Rima - ne prepoznaje i ne imenuje i ne određuje kompozicijska načela i karakteristike tlocrta, unutrašnjosti i vanjštine arhitekture antičke Grčke i Rima - ne prepoznaje i ne imenuje konstruktivne i prostorne	<b>ANTIKA ARHITEKTURA I URBANIZAM</b> <b>Učenik uz veću pomoć nastavnika u većini slučajeva:</b> Učenik većinom griješi dok -prepoznaje i imenuje konstrukcijske elemente, arhitektonske redove i osnovne tipove grčkog hrama, tipove tlocrta, većinu arhitektonskih dijelova dorskog, jonskog i korinskog hrama, elemente dekoracije grčkog hrama -prepoznaje i imenuje dijelove prostora grčkog hrama i kazališta -prepoznaje i imenuje pravilan i nepravilan tlocrt grada, slobodnu i ortogonalnu strukturu grada - prepoznaje i određuje stilske karakteristike, konstruktivne, prostorne i dekorativne elemente etruščanske grobne	<b>ANTIKA ARHITEKTURA I URBANIZAM</b> <b>Učenik uz manju pomoć nastavnika u većini slučajeva:</b> - djelomično prepoznaje, imenuje i opisuje konstrukcijske elemente, arhitektonske redove i osnovne tipove grčkog hrama, arhitektonske dijelove dorskog, jonskog i korinskog hrama. arhitektonske dijelove dorskog, jonskog i korinskog hrama prepoznaje, imenuje i opisuje elemente dekoracije grčkog hrama. - djelomično prepoznaje, imenuje i opisuje dijelove prostora grčkog hrama i kazališta te objašnjava namjenu svakog od njih - prepoznaje i imenuje pravilan i nepravilan tlocrt grada, slobodnu i ortogonalnu strukturu grada - djelomično prepoznaje i određuje stilske karakteristike, konstruktivne, prostorne i dekorativne elemente etruščanske grobne arhitekture - djelomično prepoznaje i imenuje namjenu i tipove	<b>ANTIKA ARHITEKTURA I URBANIZAM</b> <b>Učenik uz manje greške</b> prepoznaje, imenuje, opisuje, objašnjava i uspoređuje arhitektonske dijelove dorskog, jonskog i korinskog hrama, dijelove prostora grčkog hrama koristeći stručnu terminologiju prepoznaje, imenuje, opisuje elemente dekoracije grčkog hrama. -opisuje grčko kazalište, prepoznaje, imenuje, opisuje, objašnjava dijelove prostora objašnjava akustičnost te odnos arhitekture i ambijenta kod grčkog kazališta. -objašnjava načelo „čovjek je mjerilo svih stvari“ -prepoznaje, imenuje, opisuje, objašnjava karakter, strukturu te dijelove grčkih gradova - većim dijelom opisuje i objašnjava stilske karakteristike, konstruktivne, prostorne i dekorativne elemente etruščanske grobne arhitekture - većim dijelom prepoznaje i	<b>ANTIKA ARHITEKTURA I URBANIZAM</b> <b>Učenik samostalno:</b> samostalno uspoređuje redove i tipove grčkog hrama, redove i tipove grčkog hrama koristeći se precizno stručnom terminologijom kod nabiranja dijelova prostora, dijelova konstrukcija, arhitektonskih elemenata dorskog, jonskog i korinskog hrama -objašnjava ulogu zlatnog reza. -objašnjava ulogu boje u dekoraciji grčkog hrama. -samostalno objašnjava akustičnost te odnos arhitekture i ambijenta kod grčkog kazališta - opisuje i objašnjava stilske karakteristike, konstruktivne, prostorne i dekorativne elemente etruščanske grobne arhitekture, navodi primjere - prepoznaje, imenuje i objašnjava namjenu i tipove građevina u antičkome Rimu (arena, kazalište, bazilika, slavoluk, akvadukt, terme), navodi primjere - imenuje objašnjava i crtežom označava kompozicijska načela i karakteristike tlocrta, unutrašnjosti i vanjštine arhitekture antičkoga Rima

		<p>elemente, elemente raščlambe zida te dekorativne elemente arhitekture antičke Grčke i Rima te ranokršćanske arhitekture</p> <p>- ne određuje i ne imenuje kompozicijske karakteristike i načela oblikovanja rimskoga urbanizma te dijelove rimskoga grada i njihovu namjenu</p>	<p>arhitekture</p> <p>- prepoznaje i imenuje namjenu i tipove građevina u antičkome Rimu</p> <p>- prepoznaje i imenuje i određuje kompozicijska načela i karakteristike tlocrta, unutrašnjosti i vanjštine arhitekture antičkoga Rima</p> <p>- prepoznaje i imenuje konstruktivne i prostorne elemente, elemente raščlambe zida te dekorativne elemente arhitekture antičkoga Rima</p> <p>- određuje i imenuje kompozicijske karakteristike i načela oblikovanja rimskoga urbanizma te dijelove rimskoga grada i njihovu namjenu</p> <p>- prepoznaje i imenuje namjenu i tipove građevina ranokršćanske arhitekture</p> <p>- prepoznaje i imenuje i određuje kompozicijska načela i karakteristike tlocrta, unutrašnjosti i vanjštine ranokršćanske arhitekture</p> <p>- prepoznaje i imenuje konstruktivne i prostorne elemente, elemente raščlambe zida te dekorativne elemente ranokršćanske arhitekture</p>	<p>građevina u antičkome Rimu (forum, arena, rimsko kazalište, bazilika, slavoluk, akvadukt, terme)</p> <p>- djelomično prepoznaje, imenuje i određuje kompozicijska načela i karakteristike tlocrta, unutrašnjosti i vanjštine arhitekture antičkoga Rima</p> <p>- djelomično prepoznaje i imenuje konstruktivne i prostorne elemente, elemente raščlambe zida te dekorativne elemente arhitekture antičkoga Rima</p> <p>- djelomično određuje i imenuje kompozicijske karakteristike i načela oblikovanja rimskoga urbanizma te dijelove rimskoga grada i njihovu namjenu</p> <p>- djelomično prepoznaje i imenuje namjenu i tipove građevina u ranokršćanske arhitekture (bazilika, krstionica, mauzolej)</p> <p>- djelomično prepoznaje, imenuje i određuje kompozicijska načela i karakteristike tlocrta, unutrašnjosti i vanjštine ranokršćanske arhitekture</p> <p>- djelomično prepoznaje i imenuje konstruktivne i prostorne elemente, elemente raščlambe zida te dekorativne elemente ranokršćanske arhitekture</p>	<p>imenuje namjenu i tipove građevina u antičkome Rimu (arena, rimsko kazalište, bazilika, slavoluk, akvadukt, terme)</p> <p>- većim dijelom imenuje i objašnjava kompozicijska načela i crtežom označava karakteristike tlocrta, unutrašnjosti i vanjštine arhitekture antičkoga Rima</p> <p>- većim dijelom prepoznaje i imenuje konstruktivne i prostorne elemente, elemente raščlambe zida te dekorativne elemente arhitekture antičkoga Rima</p> <p>- većim dijelom određuje, imenuje i crtežom ističe kompozicijske karakteristike i načela oblikovanja rimskoga urbanizma te dijelove rimskoga grada i njihovu namjenu</p> <p>- većim dijelom prepoznaje i imenuje namjenu i tipove građevina ranokršćanske arhitekture (bazilika, krstionica, mauzolej)</p> <p>- većim dijelom imenuje i objašnjava kompozicijska načela i crtežom označava karakteristike tlocrta, unutrašnjosti i vanjštine ranokršćanske arhitekture</p> <p>- većim dijelom prepoznaje i imenuje konstruktivne i prostorne elemente, elemente raščlambe zida te dekorativne elemente ranokršćanske arhitekture</p>	<p>-prepoznaje i imenuje konstruktivne i prostorne elemente, elemente raščlambe zida te dekorativne elemente arhitekture antičkoga Rima</p> <p>- određuje, imenuje, opisuje i crtežom ističe kompozicijske karakteristike i načela oblikovanja rimskoga urbanizma te dijelove rimskoga grada i njihovu namjenu, navodi primjere</p> <p>- prepoznaje, imenuje i objašnjava namjenu i tipove građevina i ranokršćanske arhitekture (bazilika, krstionica, mauzolej), navodi primjere</p> <p>- imenuje objašnjava i crtežom označava kompozicijska načela i karakteristike tlocrta, unutrašnjosti i vanjštine ranokršćanske arhitekture</p> <p>-prepoznaje i imenuje konstruktivne i prostorne elemente, elemente raščlambe zida te dekorativne elemente ranokršćanske arhitekture</p>
--	--	--	---	---	---	---

		<p><b>SREDNJI VIJEK ARHITEKTURA I URBANIZAM</b>  <b>Učenik uz veću pomoć nastavnika u većini slučajeva:</b>  --ne prepoznaje i ne imenuje oblik i tip tlocrta, namjenu, osnovne prostorne i konstruktivne elemente, elemente raščlambe zida i dekorativne elemente bizantskih, islamskih i predromaničkih građevina  - ne prepoznaje osnovne karakteristike prostora i konstrukcije  - ne prepoznaje i ne imenuje pravilan i nepravilan tlocrt grada, slobodnu i ortogonalnu strukturu ulica te dijelove grada  - ne prepoznaje karakteristike oblikovanja romaničkog i gotičkog grada  - ne prepoznaje kompozicijska načela i karakteristike tlocrta, unutrašnjosti i vanjštine romaničke i gotičke arhitekture  - ne prepoznaje i ne imenuje konstruktivne i prostorne elemente, elemente raščlambe zida te dekorativne elemente romaničke i gotičke arhitekture  - ne prepoznaje stilske karakteristike romaničke i gotičke arhitekture  - ne prepoznaje tipove romaničkih i gotičkih građevina</p>	<p><b>SREDNJI VIJEK ARHITEKTURA I URBANIZAM</b>  <b>Učenik uz veću pomoć nastavnika u većini slučajeva:</b>  - prepoznaje i imenuje oblik i tip tlocrta, namjenu, osnovne prostorne i konstruktivne elemente, elemente raščlambe zida i dekorativne elemente bizantskih, islamskih i predromaničkih građevina  - prepoznaje obrambeni karakter romaničkog i gotičkog grada- zidine  - prepoznaje osnovna kompozicijska načela i karakteristike tlocrta, unutrašnjosti i vanjštine romaničke i gotičke arhitekture  - prepoznaje i imenuje neke konstruktivne i prostorne elemente, neke elemente raščlambe zida te neke dekorativne elemente romaničke i gotičke arhitekture  - većinom griješi dok nabraja stilske karakteristike romaničke i gotičke arhitekture  - nabraja nekoliko razlika između romanike i gotike  - prepoznaje neke tipove romaničkih i gotičkih građevina</p>	<p><b>SREDNJI VIJEK ARHITEKTURA I URBANIZAM</b>  <b>Učenik uz manju pomoć nastavnika u većini slučajeva:</b>  - djelomično prepoznaje, imenuje i opisuje oblik i tip tlocrta, namjenu, prostorne i konstruktivne elemente, elemente raščlambe zida i dekorativne elemente bizantskih, islamskih i predromaničkih građevina,  - ponekad griješi dok prepoznaje, imenuje i opisuje, karakteristike, načela komponiranja i oblikovanja predromaničkoga samostana  - djelomično prepoznaje, imenuje i opisuje karakteristike, načela komponiranja i oblikovanja romaničkog i gotičkog urbanizma  - djelomično prepoznaje, imenuje i opisuje kompozicijska načela i karakteristike tlocrta, unutrašnjosti i vanjštine romaničke i gotičke sakralne arhitekture  - prepoznaje, imenuje i opisuje konstruktivne i prostorne elemente, elemente raščlambe zida te dekorativne elemente romaničke i gotičke arhitekture  - djelomično prepoznaje, imenuje i opisuje tipove samostalnih arhitektonskih objekata obrambenog i stambenog karaktera u romaničkoj i gotičkoj arhitekturi (zamak, donjon, kuća, utvrde, burg, palača)  - ponekad griješi dok navodi i prepoznaje stilske karakteristike romaničke gotičke arhitekture  - prepoznaje tipove romaničkih i gotičkih građevina  - objašnjava razlike između francuske i engleske gotike</p>	<p><b>SREDNJI VIJEK ARHITEKTURA I URBANIZAM</b>  <b>Učenik uz manje greške</b>  -prepoznaje, imenuje, opisuje, objašnjava i uspoređuje oblik i tip tlocrta, namjenu, prostorne i konstruktivne elemente, elemente raščlambe zida i dekorativne elemente bizantskih, islamskih i predromaničkih građevina, koristeći stručnu terminologiju  -prepoznaje, imenuje, opisuje, objašnjava karakteristike, načela komponiranja i oblikovanja predromaničkoga samostana  - prepoznaje, imenuje, opisuje i objašnjava karakteristike, načela komponiranja i oblikovanja romaničkog i gotičkog urbanizma  - prepoznaje, imenuje i opisuje i objašnjava kompozicijska načela i karakteristike tlocrta, unutrašnjosti i vanjštine romaničke i gotičke sakralne arhitekture  - prepoznaje, imenuje, opisuje i objašnjava konstruktivne i prostorne elemente, elemente raščlambe zida te dekorativne elemente romaničke i gotičke sakralne arhitekture  - prepoznaje, imenuje, opisuje i objašnjava tipove samostalnih arhitektonskih objekata obrambenog i stambenog karaktera u romaničkoj i gotičkoj arhitekturi (zamak, donjon, kuća, utvrde, burg, palača)  - navodi i prepoznaje stilske karakteristike romaničke i gotičke arhitekture  - prepoznaje i objašnjava tipove romaničkih i gotičkih građevina  - objašnjava razlike između francuske i engleske gotike</p>	<p><b>SREDNJI VIJEK ARHITEKTURA I URBANIZAM</b>  <b>Učenik samostalno:</b>  - objašnjava i uspoređuje oblike i tipove tlocrta, namjenu, prostorne i konstruktivne elemente, elemente raščlambe zida i dekorativne elemente bizantskih, islamskih i predromaničkih sakralnih građevina, koristeći se precizno stručnom terminologijom  - objašnjava i uspoređuje karakteristike, načela komponiranja i oblikovanja predromaničkoga samostana, objašnjava utjecaj na kasnije samostane  - uspoređuje specifičnosti najstarijih džamija i džamija potkupolnog tipa  -prepoznaje i objašnjava bizantski utjecaj na osmansko graditeljstvo  - objašnjava kontekst starohrvatske umjetnosti, prepoznaje i opisuje utjecaje bizantske, predromaničke i antičke umjetnosti  - objašnjava i uspoređuje karakteristike, načela komponiranja i oblikovanja romaničkog i gotičkog urbanizma, navodi i uspoređuje primjere  - objašnjava i uspoređuje kompozicijska načela i karakteristike tlocrta, unutrašnjosti i vanjštine romaničke i gotičke sakralne arhitekture, navodi i uspoređuje primjere  - objašnjava i uspoređuje konstruktivne i prostorne elemente, elemente raščlambe zida te dekorativne elemente romaničke i gotičke sakralne arhitekture, navodi i uspoređuje primjere  - objašnjava i uspoređuje tipove samostalnih arhitektonskih objekata obrambenog i stambenog karaktera u romaničkoj i gotičkoj arhitekturi (zamak, donjon, kuća, utvrda, burg, palača), navodi i uspoređuje primjere  - objašnjava i uspoređuje stilske karakteristike romaničke i gotičke arhitekture</p>
--	--	--	---	--	---	---

				između francuske i engleske gotike		-- opisuje i uspoređuje tipove romaničkih i gotičkih građevina te navodi i uspoređuje primjere - objašnjava razlike između francuske i engleske gotike te navodi i uspoređuje primjere
		<b>RENEANSNA I BAROK ARHITEKTURA I URBANIZAM</b> <b>Učenik uz veću pomoć nastavnika u većini slučajeva:</b> - ne prepoznaje karakteristike oblikovanja renesansnog i baroknog grada - ne prepoznaje kompozicijska načela i karakteristike tlocrta, unutrašnjosti i vanjštine renesansne i barokne arhitekture - ne prepoznaje i ne imenuje konstruktivne i prostorne elemente, elemente raščlambe zida te dekorativne elemente renesansne i barokne arhitekture - ne prepoznaje stilske karakteristike renesansne i barokne arhitekture - ne prepoznaje tipove renesansnih i baroknih građevina	<b>RENEANSNA I BAROK ARHITEKTURA I URBANIZAM</b> <b>Učenik uz veću pomoć nastavnika u većini slučajeva:</b> - navodi i prepoznaje osnovne karakteristike renesansnog i baroknog grada - prepoznaje osnovna kompozicijska načela i karakteristike tlocrta, unutrašnjosti i vanjštine renesansne i barokne arhitekture - prepoznaje i imenuje neke konstruktivne i prostorne elemente, neke elemente raščlambe zida te neke dekorativne elemente renesansne i barokne arhitekture - većinom griješi dok navodi stilske karakteristike renesansne i barokne arhitekture - navodi nekoliko razlika između renesanse i baroka - prepoznaje neke tipove	<b>RENEANSNA I BAROK ARHITEKTURA I URBANIZAM</b> <b>Učenik uz manju pomoć nastavnika u većini slučajeva:</b> - djelomično prepoznaje, imenuje i opisuje karakteristike, načela komponiranja i oblikovanja renesansnog, manirističkog i baroknog urbanizma - djelomično prepoznaje, imenuje i opisuje kompozicijska načela i karakteristike tlocrta, unutrašnjosti i vanjštine renesansne i barokne sakralne arhitekture - djelomično prepoznaje, imenuje i opisuje konstruktivne i prostorne elemente, elemente raščlambe zida te dekorativne elemente renesansne i barokne arhitekture - djelomično prepoznaje, imenuje i opisuje tipove samostalnih arhitektonskih objekata obrambenog i stambenog karaktera u renesansnoj i baroknoj (palača, ljetnikovac, dvorac, utvrde) - ponekad griješi dok navodi i	<b>RENEANSNA I BAROK ARHITEKTURA I URBANIZAM</b> <b>Učenik uz manje greške</b> - prepoznaje, imenuje, opisuje i objašnjava karakteristike, načela komponiranja i oblikovanja renesansnog, manirističkog i baroknog urbanizma - prepoznaje, imenuje i opisuje i objašnjava kompozicijska načela i karakteristike tlocrta, unutrašnjosti i vanjštine renesansne i barokne sakralne arhitekture - prepoznaje, imenuje, opisuje i objašnjava konstruktivne i prostorne elemente, elemente raščlambe zida te dekorativne elemente renesansne i barokne sakralne arhitekture - prepoznaje, imenuje, opisuje i objašnjava tipove samostalnih arhitektonskih objekata obrambenog i stambenog karaktera u renesansnoj i baroknoj arhitekturi (palača, ljetnikovac, dvorac, utvrde) - navodi i prepoznaje stilske karakteristike renesansne, manirističke i barokne	<b>RENEANSNA I BAROK ARHITEKTURA I URBANIZAM</b> <b>Učenik samostalno:</b> - objašnjava i uspoređuje karakteristike, načela komponiranja i oblikovanja renesansnog, manirističkog i baroknog urbanizma, navodi i uspoređuje primjere - objašnjava i uspoređuje kompozicijska načela i karakteristike tlocrta, unutrašnjosti i vanjštine renesansne i barokne sakralne arhitekture, navodi i uspoređuje primjere - objašnjava i uspoređuje konstruktivne i prostorne elemente, elemente raščlambe zida te dekorativne elemente renesansne i barokne sakralne arhitekture, navodi i uspoređuje primjere - objašnjava i uspoređuje tipove samostalnih arhitektonskih objekata obrambenog i stambenog karaktera u renesansnoj i baroknoj arhitekturi (palača, ljetnikovac, dvorac, utvrde), navodi i uspoređuje primjere - objašnjava i uspoređuje stilske karakteristike renesansne, manirističke i barokne arhitekture - opisuje i uspoređuje tipove renesansnih i baroknih građevina te

			<p>renesansnih i baroknih građevina</p>	<p>prepoznaje stilske karakteristike renesansne, manirističke i barokne arhitekture</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- prepoznaje tipove renesansnih i baroknih građevina</li> <li>- šturo objašnjava karakteristike mješovitog gotičko renesansnog stila u Hrvatskoj</li> <li>- šturo objašnjava razlike između arhitekture baroka i rokoko</li> </ul>	<p>arhitekture</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- prepoznaje i objašnjava tipove renesansnih i baroknih građevina</li> <li>- objašnjava karakteristike mješovitog gotičko renesansnog stila u Hrvatskoj</li> <li>- objašnjava razlike između arhitekture baroka i rokoko</li> <li>- objašnjava karakteristike mješovitog gotičko renesansnog stila u Hrvatskoj</li> </ul>	<p>navodi i uspoređuje primjere</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- objašnjava karakteristike mješovitog gotičko renesansnog stila u Hrvatskoj, tumači razloge, navodi primjere</li> <li>- objašnjava i prepoznaje razlike između arhitekture baroka i rokoko, navodi primjere</li> </ul>
		<p><b>19. I 20. STOLJEĆE ARHITEKTURA I URBANIZAM</b>  <b>Učenik uz veću pomoć nastavnika u većini slučajeva:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ne prepoznaje kompozicijska načela i dijelove urbanog prostora 19. i 20. stoljeća i njihovu namjenu</li> <li>- ne navodi i ne razlikuje klasicizam, historicizam, secesiju i inženjersku arhitekturu kao stilove 19. stoljeća</li> <li>- ne prepoznaje stilske karakteristike arhitekture klasicizma, historicizma i secesije</li> <li>- ne navodi nove, industrijski proizvedene, materijale i konstrukcije i ne prepoznaje njihovu ulogu u arhitekturi 19. stoljeća</li> <li>- ne navodi i ne razlikuje pravce, škole i tendencije u arhitekturi 20. stoljeća</li> <li>- ne prepoznaje konstruktivne i prostorne</li> </ul>	<p><b>19. I 20. STOLJEĆE ARHITEKTURA I URBANIZAM</b>  <b>Učenik uz veću pomoć nastavnika u većini slučajeva:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- prepoznaje osnovne karakteristike i kompozicijska načela urbanizma te dijelove urbanog prostora 19. stoljeća</li> <li>- navodi klasicizam, historicizam, secesiju i inženjersku arhitekturu kao stilove 19. stoljeća</li> <li>- navodi i prepoznaje stilske karakteristike arhitekture 19. stoljeća</li> <li>- navodi neke nove, industrijski proizvedene, materijale i konstrukcije</li> <li>- navodi i prepoznaje neka kompozicijska načela i karakteristike organizacije prostora inženjerske arhitekture</li> <li>- navodi neke razlike među stilovima u arhitekturi 19. stoljeća</li> </ul>	<p><b>19. I 20. STOLJEĆE ARHITEKTURA I URBANIZAM</b>  <b>Učenik uz manju pomoć nastavnika u većini slučajeva:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- djelomično prepoznaje, imenuje i opisuje karakteristike i kompozicijska načela urbanizma 19. stoljeća te dijelove urbanog prostora</li> <li>- navodi i opisuje klasicizam, historicizam, secesiju i inženjersku arhitekturu kao stilove 19. stoljeća</li> <li>- djelomično prepoznaje, imenuje i opisuje stilske karakteristike arhitekture klasicizma, historicizma i secesije</li> <li>- navodi nove materijale i konstrukcije i opisuje njihove karakteristike, šturo objašnjava njihovu ulogu u arhitekturi</li> <li>- djelomično prepoznaje, imenuje i opisuje kompozicijska načela i karakteristike organizacije prostora inženjerske arhitekture</li> <li>- djelomično prepoznaje, imenuje i opisuje pravce, škole i tendencije u arhitekturi 20.</li> </ul>	<p><b>19. I 20. STOLJEĆE ARHITEKTURA I URBANIZAM</b>  <b>Učenik uz manje greške</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- prepoznaje, imenuje, opisuje i objašnjava karakteristike i kompozicijska načela urbanizma 19. stoljeća</li> <li>- opisuje dijelove urbanog prostora i navodi im namjenu</li> <li>- prepoznaje, imenuje, opisuje i objašnjava klasicizam, historicizam, secesiju i inženjersku arhitekturu kao stilove 19. stoljeća</li> <li>- prepoznaje, opisuje i objašnjava stilske karakteristike arhitekture klasicizma, historicizma i secesije</li> <li>- navodi nove materijale i konstrukcije, opisuje njihove karakteristike, objašnjava njihovu ulogu u arhitekturi</li> <li>- prepoznaje, opisuje i objašnjava kompozicijska načela i karakteristike organizacije prostora inženjerske arhitekture</li> <li>- navodi nove tipove i namjene u arhitekturi novog doba (neboderi, robne kuće, izložbeni paviljoni)</li> </ul>	<p><b>19. I 20. STOLJEĆE ARHITEKTURA I URBANIZAM</b>  <b>Učenik samostalno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- objašnjava i uspoređuje karakteristike i kompozicijska načela urbanizma 19. stoljeća, navodi primjere</li> <li>- opisuje i uspoređuje dijelove urbanog prostora i objašnjava njihovu namjenu, navodi i uspoređuje primjere</li> <li>- uspoređuje i objašnjava razlike između klasicizma, historicizma, secesije i inženjerske arhitekture</li> <li>- objašnjava i uspoređuje stilske karakteristike arhitekture klasicizma, historicizma i secesije</li> <li>- opisuje i objašnjava karakteristike tlocrta, unutrašnjosti i vanjštine, kompozicijska načela, konstruktivne i prostorne elemente, dekorativne elemente te materijale secesijskih građevina, navodi primjere</li> <li>- navodi nove materijale i konstrukcije, opširno opisuje njihove karakteristike, detaljno objašnjava njihovu ulogu i mogućnosti u arhitekturi</li> <li>- objašnjava kompozicijska načela i karakteristike organizacije prostora, konstruktivne i prostorne elemente te materijale inženjerske arhitekture, navodi primjere</li> </ul>

		<p>elemente, elemente raščlambe zida te dekorativne elemente, kompozicijska načela i karakteristike tlocrta, unutrašnjosti i vanjštine arhitekture 20. stoljeća</p> <p>- ne navodi i ne prepoznaje namjenu arhitekture 20. stoljeća (privatna kuća, kapela, muzej, dom kulture, terminal zračne luke, katedrala, opera, sportski objekt, stambeni objekt, poslovne zgrade)</p> <p>- ne navodi vrste konstrukcija i materijale u arhitekturi 20. stoljeća</p>	<p>- navodi i razlikuje neke pravce, škole i tendencije u arhitekturi 20. stoljeća</p> <p>- prepoznaje osnovne konstruktivne i prostorne elemente, elemente raščlambe zida te dekorativne elemente, elemente kompozicijska načela i karakteristike tlocrta, unutrašnjosti i vanjštine arhitekture 20. stoljeća</p> <p>- navodi i prepoznaje neke nove namjene arhitekture 20. stoljeća (privatna kuća, kapela, muzej, dom kulture, terminal zračne luke, katedrala, opera, sportski objekt, poslovne zgrade)</p> <p>- navodi neke vrste konstrukcija i materijale u arhitekturi 20. stoljeća</p>	<p>stoljeća</p> <p>- djelomično prepoznaje, imenuje i opisuje konstruktivne i prostorne elemente, elemente raščlambe zida te dekorativne elemente, kompozicijska načela i karakteristike tlocrta, unutrašnjosti i vanjštine arhitekture 20. stoljeća</p> <p>- djelomično prepoznaje, imenuje i opisuje namjenu arhitekture 20. stoljeća (privatna kuća, kapela, muzej, dom kulture, terminal zračne luke, katedrala, opera, sportski objekt, stambeni objekt, poslovne zgrade)</p> <p>- djelomično prepoznaje, imenuje i opisuje vrste konstrukcija i materijale u arhitekturi 20. stoljeća</p>	<p>- prepoznaje, imenuje, opisuje i objašnjava pravce, škole i tendencije u arhitekturi 20. stoljeća</p> <p>-- prepoznaje, imenuje, opisuje i objašnjava konstruktivne i prostorne elemente, elemente raščlambe zida te dekorativne elemente, kompozicijska načela i karakteristike tlocrta, unutrašnjosti i vanjštine arhitekture 20. stoljeća</p> <p>- prepoznaje, imenuje, opisuje i objašnjava namjenu arhitekture 20. stoljeća (privatna kuća, kapela, muzej, dom kulture, terminal zračne luke, katedrala, opera, sportski objekt, stambeni objekt, poslovne zgrade)</p> <p>- prepoznaje, imenuje, opisuje i objašnjava vrste konstrukcija i materijale u arhitekturi 20. stoljeća</p>	<p>- objašnjava utjecaj inženjerske arhitekture na arhitekturu 20. stoljeća</p> <p>- navodi i objašnjava nove tipove i namjene u arhitekturi novog doba (neboderi, robne kuće, izložbeni paviljoni)</p> <p>- objašnjava i uspoređuje pravce, škole i tendencije u arhitekturi 20. stoljeća, navodi primjere</p> <p>- objašnjava i uspoređuje konstruktivne i prostorne elemente, elemente raščlambe zida te dekorativne elemente, kompozicijska načela i karakteristike tlocrta, unutrašnjosti i vanjštine arhitekture 20. stoljeća</p> <p>- objašnjava namjenu arhitekture 20. stoljeća (privatna kuća, kapela, muzej, dom kulture, terminal zračne luke, katedrala, opera, sportski objekt, stambeni objekt, poslovne zgrade), navodi primjere</p> <p>- objašnjava i uspoređuje vrste konstrukcija i materijale u arhitekturi 20. stoljeća</p>
		<p><b>PRETPOVIJEST I DREVNE CIVILIZACIJE</b> <b>SLIKARSTVO I SKULPTURA</b> <b>Učenik u većini slučajeva ni uz pomoć nastavnika:</b></p> <p>- ne prepoznaje realizam, stilizaciju i apstrakciju, niti ulogu disproporcionalnosti u pretpovijesnom slikarstvu i skulpturi, kanone oblikovanja, plošnost, statičnost, vertikalnu i ikonografsku perspektivu u slikarstvu i skulpturi velikih civilizacija starog vijeka</p>	<p><b>PRETPOVIJEST I DREVNE CIVILIZACIJE</b> <b>SLIKARSTVO I SKULPTURA</b> <b>Učenik uz veću pomoć nastavnika u većini slučajeva:</b></p> <p>- prepoznaje realizam, stilizaciju i apstrakciju, te ulogu disproporcionalnosti u pretpovijesnom slikarstvu i skulpturi, kanone oblikovanja, plošnost, statičnost, vertikalnu i ikonografsku perspektivu u slikarstvu i skulpturi velikih civilizacija starog vijeka</p>	<p><b>PRETPOVIJEST I DREVNE CIVILIZACIJE</b> <b>SLIKARSTVO I SKULPTURA</b> <b>Učenik uz manju pomoć nastavnika u većini slučajeva:</b></p> <p>- prepoznaje i objašnjava realizam, stilizaciju i apstrakciju, te ulogu disproporcionalnosti u pretpovijesnom slikarstvu i skulpturi, kanone oblikovanja, plošnost, statičnost, vertikalnu i ikonografsku perspektivu u slikarstvu i skulpturi velikih civilizacija starog vijeka</p>	<p><b>PRETPOVIJEST I DREVNE CIVILIZACIJE</b> <b>SLIKARSTVO I SKULPTURA</b> <b>Učenik uz manje greške</b></p> <p>- prepoznaje i objašnjava realizam, stilizaciju i apstrakciju, te ulogu disproporcionalnosti u pretpovijesnom slikarstvu i skulpturi, kanone oblikovanja, plošnost, statičnost, vertikalnu i ikonografsku perspektivu u slikarstvu i skulpturi velikih civilizacija starog vijeka</p>	<p><b>PRETPOVIJEST I DREVNE CIVILIZACIJE</b> <b>SLIKARSTVO I SKULPTURA</b> <b>Učenik samostalno:</b></p> <p>-prepoznaje i objašnjava realizam, stilizaciju i apstrakciju, te ulogu disproporcionalnosti u pretpovijesnom slikarstvu i skulpturi, kanone oblikovanja, plošnost, statičnost, vertikalnu i ikonografsku perspektivu u slikarstvu i skulpturi velikih civilizacija starog vijeka</p>



	<p><b>ANTIKA SLIKARSTVO I SKULPTURA</b> <b>Učenik u većini slučajeva ni uz pomoć nastavnika:</b> - ne prepoznaje i ne razlikuje karakteristike antičkih stilova u kiparstvu arhajske, klasične, helenističke, rimske i kasnoantičke skulpture; ne prepoznaje simetriju, stilizaciju, statičnost, proporcije, kanon i idealizaciju ljudskog lika u grčkog skulpturi; ne prepoznaje realizam u rimskim portretima i narativnost u rimskom memorijalnom reljefu - ne prepoznaje stilske karakteristike antičkog slikarstva - geometrijski stil, stil crnih figura, stil crvenih figura i plošnost u grčkom vaznom slikarstvu; iluzionizam u rimskom zidnom slikarstvu, reduciran, simboličan prikaz u kasnoantičkom slikarstvu</p>	<p><b>ANTIKA SLIKARSTVO I SKULPTURA</b> <b>Učenik uz veću pomoć nastavnika u većini slučajeva:</b> - prepoznaje i razlikuje stilske karakteristike arhajske, klasične, helenističke, rimske i kasnoantičke skulpture; prepoznaje simetriju, stilizaciju, statičnost, proporcije, kanon i idealizaciju ljudskog lika u grčkog skulpturi; prepoznaje realizam u rimskim portretima i narativnost u rimskom memorijalnom reljefu prepoznaje i opisuje stilske karakteristike antičkog slikarstva - geometrijski stil, stil crnih figura, stil crvenih figur ii plošnost u grčkom vaznom slikarstvu; iluzionizam u rimskom zidnom slikarstvu i reduciran, simboličan prikaz u kasnoantičkom slikarstvu</p>	<p><b>ANTIKA SLIKARSTVO I SKULPTURA</b> <b>Učenik uz manju pomoć nastavnika u većini slučajeva:</b> -prepoznaje i opisuje stilske karakteristika arhajske, klasične, helenističke, rimske i kasnoantičke skulpture skulpture - simetriju, stilizaciju, statičnost, proporcije, kanon i idealizaciju ljudskog lika u grčkog skulpturi; prepoznaje realizam u rimskim portretima i narativnost u rimskom memorijalnom reljefu -prepoznaje i opisuje stilske karakteristike antičkog slikarstva - geometrijski stil, stil crnih figura, stil crvenih figur ii plošnost u grčkom vaznom slikarstvu; iluzionizam u rimskom zidnom slikarstvu i reduciran, simboličan prikaz u kasnoantičkom slikarstvu</p>	<p><b>ANTIKA SLIKARSTVO I SKULPTURA</b> <b>Učenik uz manje greške:</b> -prepoznaje i imenuje stilske karakteristike arhajske, klasične, helenističke, rimske i kasnoantičke skulpture skulpture - simetriju, stilizaciju, statičnost, proporcije, kanon i idealizaciju ljudskog lika u grčkog skulpturi; prepoznaje realizam u rimskim portretima i narativnost u rimskom memorijalnom reljefu -prepoznaje, imenuje i objašnjava stilske karakteristike antičkog slikarstva - geometrijski stil, stil crnih figura, stil crvenih figur ii plošnost u grčkom vaznom slikarstvu; iluzionizam u rimskom zidnom slikarstvu i reduciran, simboličan prikaz u kasnoantičkom slikarstvu</p>	<p><b>ANTIKA SLIKARSTVO I SKULPTURA</b> <b>Učenik samostalno:</b> -prepoznaje, imenuje i uspoređuje i argumentirano objašnjava karakteristike arhajske, klasične, helenističke, rimske i kasnoantičke skulpture u kiparstvu - simetriju, stilizaciju, statičnost, proporcije, kanon i idealizaciju ljudskog lika u grčkog skulpturi; prepoznaje realizam u rimskim portretima i narativnost u rimskom memorijalnom reljefu -prepoznaje, imenuje i objašnjava stilske karakteristike antičkog slikarstva - geometrijski stil, stil crnih figura, stil crvenih figur ii plošnost u grčkom vaznom slikarstvu; iluzionizam u rimskom zidnom slikarstvu i reduciran, simboličan prikaz u kasnoantičkom slikarstvu</p>
	<p><b>SREDNJI VIJEK SLIKARSTVO I SKULPTURA</b> <b>Učenik u većini slučajeva ni uz pomoć nastavnika:</b> - ne prepoznaje vrste srednjovjekovne skulpture i odnos prema arhitekturi, načine oblikovanja motiva u romaničkom (plošnost, linearnost, stilizacija, deformacija, zakon kadra, simetrija) i gotičkom (realizam, voluminoznost) kiparstvu, ne prepoznaje</p>	<p><b>SREDNJI VIJEK SLIKARSTVO I SKULPTURA</b> <b>Učenik uz veću pomoć nastavnika u većini slučajeva:</b> - prepoznaje vrste srednjovjekovne skulpture i odnos prema arhitekturi, načine oblikovanja motiva u romaničkom (plošnost, linearnost, stilizacija, deformacija, zakon kadra, simetrija) i gotičkom (realizam, voluminoznost)</p>	<p><b>SREDNJI VIJEK SLIKARSTVO I SKULPTURA</b> <b>Učenik uz manju pomoć nastavnika u većini slučajeva:</b> - prepoznaje i opisuje vrste srednjovjekovne skulpture i odnos prema arhitekturi, načine oblikovanja motiva u romaničkom (plošnost, linearnost, stilizacija, deformacija, zakon kadra, simetrija) i gotičkom (realizam, voluminoznost) kiparstvu, prepoznaje i opisuje prikaz prostornih odnosa u romaničkom</p>	<p><b>SREDNJI VIJEK SLIKARSTVO I SKULPTURA</b> <b>Učenik uz manje greške:</b> - prepoznaje i objašnjava vrste srednjovjekovne skulpture i odnos prema arhitekturi, načine oblikovanja motiva u romaničkom (plošnost, linearnost, stilizacija, deformacija, zakon kadra, simetrija) i gotičkom (realizam, voluminoznost) kiparstvu, prepoznaje i objašnjava prikaz prostornih odnosa u romaničkom kiparstvu – vertikalnu i</p>	<p><b>SREDNJI VIJEK SLIKARSTVO I SKULPTURA</b> <b>Učenik samostalno:</b> - prepoznaje i objašnjava vrste srednjovjekovne skulpture i odnos prema arhitekturi, načine oblikovanja motiva u romaničkom (plošnost, linearnost, stilizacija, deformacija, zakon kadra, simetrija) i gotičkom (realizam, voluminoznost) kiparstvu prepoznaje i objašnjava prikaz prostornih odnosa u romaničkom kiparstvu – vertikalnu i hijerarhijsku ii gotičku inverznu perspektivu</p>

		prikaz prostornih odnosa u romaničkom kiparstvu – vertikalnu i hijerarhijsku, ni gotičku inverznu perspektivu.	kiparstvu, prepoznaje prikaz prostornih odnosa u romaničkom kiparstvu – vertikalnu i hijerarhijsku i gotičku inverznu perspektivu	kiparstvu – vertikalnu i hijerarhijsku i gotičku inverznu perspektivu	hijerarhijsku, kao ni gotičku inverznu perspektivu	
		<b>RENEANSNA I BAROK SLIKARSTVO I SKULPTURA</b> <b>Učenik u većini slučajeva ni uz pomoć nastavnika:</b> - ne prepoznaje i ne razlikuje stilske karakteristike renesansne i barokne skulpture - ne prepoznaje i ne razlikuje stilske karakteristike renesansnog i baroknog slikarstva	<b>RENEANSNA I BAROK SLIKARSTVO I SKULPTURA</b> <b>Učenik uz veću pomoć nastavnika u većini slučajeva:</b> - prepoznaje i razlikuje stilske karakteristike renesansne i barokne skulpture - prepoznaje i razlikuje stilske karakteristike renesansnog i baroknog slikarstva	<b>RENEANSNA I BAROK SLIKARSTVO I SKULPTURA</b> <b>Učenik uz manju pomoć nastavnika u većini slučajeva:</b> - prepoznaje, razlikuje i opisuje stilske karakteristike renesansne i barokne skulpture - prepoznaje, razlikuje i opisuje stilske karakteristike renesansnog i baroknog slikarstva	<b>RENEANSNA I BAROK SLIKARSTVO I SKULPTURA</b> <b>Učenik uz manje greške:</b> - prepoznaje, razlikuje i opisuje stilske karakteristike renesansne i barokne skulpture - prepoznaje, razlikuje i opisuje stilske karakteristike renesansnog i baroknog slikarstva	<b>RENEANSNA I BAROK SLIKARSTVO I SKULPTURA</b> <b>Učenik samostalno:</b> - prepoznaje, razlikuje i opisuje stilske karakteristike renesansne i barokne skulpture - prepoznaje, razlikuje i opisuje stilske karakteristike renesansnog i baroknog slikarstva
		<b>19. I 20. STOLJEĆE SLIKARSTVO I SKULPTURA</b> <b>Učenik u većini slučajeva ni uz pomoć nastavnika:</b> - ne navodi i ne razlikuje klasicizam, romantizam, realizam, impresionizam i secesiju kao stilove 19. stoljeća - ne prepoznaje i ne razlikuje stilske karakteristike kiparstva i slikarstva 19.stoljeća - ne navodi i ne razlikuje ekspresionizam, kubizam, futurizam i dadaizam kao stilove prve polovice 20. stoljećam	<b>19. I 20. STOLJEĆE SLIKARSTVO I SKULPTURA</b> <b>Učenik uz veću pomoć nastavnika u većini slučajeva:</b> - prepoznaje i razlikuje klasicizam, romantizam, realizam, impresionizam i secesiju kao stilove 19. stoljeća - prepoznaje i razlikuje stilske karakteristike kiparstva i slikarstva 19.stoljeća - navodi i razlikuje ekspresionizam, kubizam, futurizam i dadaizam kao stilove prve polovice 20. stoljeća	<b>19. I 20. STOLJEĆE SLIKARSTVO I SKULPTURA</b> <b>Učenik uz manju pomoć nastavnika u većini slučajeva:</b> - prepoznaje i razlikuje klasicizam, romantizam, realizam, impresionizam i secesiju kao stilove 19. stoljeća - prepoznaje i razlikuje stilske karakteristike kiparstva i slikarstva 19.stoljeća - navodi i razlikuje ekspresionizam, kubizam, futurizam i dadaizam kao stilove prve polovice 20. stoljećam - prepoznaje i razlikuje stilske karakteristike kiparstva i slikarstva prve polovice 20. stoljeća	<b>19. I 20. STOLJEĆE SLIKARSTVO I SKULPTURA</b> <b>Učenik uz manje greške:</b> - prepoznaje, razlikuje i opisuje klasicizam, romantizam, realizam, impresionizam i secesiju kao stilove 19. stoljeća - prepoznaje i razlikuje stilske karakteristike kiparstva i slikarstva 19.stoljeća - navodi i razlikuje ekspresionizam, kubizam, futurizam i dadaizam kao stilove prve polovice 20. stoljećam - prepoznaje i razlikuje stilske karakteristike kiparstva i slikarstva prve polovice 20. stoljeća	<b>19. I 20. STOLJEĆE SLIKARSTVO I SKULPTURA</b> <b>Učenik samostalno:</b> - prepoznaje, razlikuje i opisuje klasicizam, romantizam, realizam, impresionizam i secesiju kao stilove 19. stoljeća - prepoznaje i razlikuje stilske karakteristike kiparstva i slikarstva 19.stoljeća - navodi i razlikuje ekspresionizam, kubizam, futurizam i dadaizam kao stilove prve polovice 20. stoljećam - prepoznaje i razlikuje stilske karakteristike kiparstva i slikarstva prve polovice 20. stoljeća - navodi i razlikuje apstraktni ekspresionizam, pop-art, op-art i novije tendencije u umjetnosti druge polovice

		- ne prepoznaje i ne razlikuje stilske karakteristike kiparstva i slikarstva prve polovine 20. stoljeća - ne navodi i ne razlikuje apstraktni ekspresionizam, pop-art, op-art i novije tendencije u umjetnosti druge polovice 20. stoljeća	stoljećam - prepoznaje i razlikuje stilske karakteristike kiparstva i slikarstva prve polovine 20. stoljeća - navodi i razlikuje apstraktni ekspresionizam, pop-art, op-art i novije tendencije u umjetnosti druge polovice 20. stoljeća	- navodi i razlikuje apstraktni ekspresionizam, pop-art, op-art i novije tendencije u umjetnosti druge polovice 20. stoljeća	- navodi i razlikuje apstraktni ekspresionizam, pop-art, op-art i novije tendencije u umjetnosti druge polovice 20. stoljeća	20. stoljeća
	Razumijevanje umjetničkog djela u kontekstu	Učenik ni uz pomoć nastavnika ne razumije kontekst u kojem djelo nastaje.	Učenik uz veću pomoć nastavnika povezuje kontekst s djelom.	Učenik uz manju pomoć nastavnika povezuje kontekst s djelom.	Učenik uz manje greške povezuje kontekst s djelom.	Učenik samostalno povezuje kontekst s djelom.
<b>Likovna analiza</b>	Primjena likovnog jezika i pojmova (navedeni u prvom elementu ocjenjivanja.)	Učenik vrlo neprecizno i često netočno primjenjuje likovni jezik i likovne pojmove.	Učenik primjenjuje samo osnovnu terminologiju s djelomičnim razumijevanjem	Učenik primjenjuje likovni jezik, ali griješi kod primjene i objašnjenja pojmova vezanih za umjetnost različitih razdoblja	Učenik precizno primjenjuje likovni jezik, uz manje greške primjenjuje i objašnjava pojmove vezane za umjetnost različitih razdoblja	Učenik točno i precizno primjenjuje i objašnjava likovne pojmove vezane za umjetnost različitih razdoblja
	Grafička analiza	Učenik netočno izvodi grafičku analizu.	Učenik uz veće poteškoće/greške izvodi grafičku analizu.	Učenik uz poteškoće/greške izvodi grafičku analizu.	Učenik uz manje poteškoće/greške izvodi grafičku analizu.	Učenik vješto i samostalno izvodi grafičku analizu.
	Formalna analiza	Učenik svodi analizu na vrlo površan i često netočan opis.	Učenik većim dijelom svodi analizu na opis. Učenik prepoznaje samo najosnovnije elemente forme.	Učenik opisuje djelo, opisuje osnovne elemente forme, djelomično analizira kompozicijska načela.	Učenik uz manje greške analizira elemente forme i kompozicijska načela i određuje vrsta kompozicije	Učenik precizno i vješto analizira elemente forme, kompozicijska načela i vrste kompozicije.
	Stilska i/ili ikonografska analiza (navedeni pojmovi vezani za stil u prvom elementu ocjenjivanja.)	Učenik većinom brka stilove, stilske karakteristike i elemente ikonografske analize.  Učenik ne prepoznaje i ne uspijeva objasniti način oblikovanja motiva u slikarstvu i kiparstvu, način oblikovanja volumena i postizanje privida prostora u	Učenik djelomično točno prepoznaje stilske karakteristike.  Učenik većinom griješi kod prepoznavanja i objašnjavanja načina oblikovanja motiva u slikarstvu i kiparstvu, načina oblikovanja volumena i postizanje	Učenik prepoznaje većinu stilskih karakteristika i svrstava djelo u odgovarajući stil/red/tip.  Učenik uz greške prepoznaje i objašnjava način oblikovanja motiva u slikarstvu i kiparstvu, način oblikovanja volumena i postizanje privida prostora u skulpturi.	Učenik točno svrstava djelo u odgovarajući stil/red/tip te uz manje greške svrstavanje argumentira objašnjavajući karakteristike koje u djelu prepoznaje.  Učenik uz manje greške prepoznaje i objašnjava način oblikovanja motiva u slikarstvu i kiparstvu, način oblikovanja	Učenik točno svrstava djelo u odgovarajući stil/red/tip te to vješto argumentira objašnjavajući karakteristike koje u djelu prepoznaje.  Učenik vješto prepoznaje i objašnjava način oblikovanja motiva u slikarstvu i kiparstvu, način oblikovanja volumena i postizanje privida prostora u skulpturi.

		skulpturi.	privida prostora u skulpturi.		volumena i postizanje privida prostora u skulpturi.	
<b>aktivnost</b>	eseji/osvrta na izložbu / skulpturu u javnom prostoru /arhitekturu/ urbanistički sklop	Učenik nikada ili rijetko odlazi na izložbe, kasni s predajom eseja/osvrta	Učenik piše esej/osvrta na izložbu/skulpturu/rahitekturu u/ urbanistički sklop navodeći samo najosnovnije podatke.	Učenik piše esej/osvrta na izložbu/skulpturu/rahitekturu/ urbanistički sklop navodeći osnovne podatke, površno analizira jedno djelo i šturo iznosi svoj osobni stav o izložbi/djelu/ urbanističkom sklopu (ne ocjenjuje se sam stav već argumentiranost stava).	Učenik piše esej/osvrta na izložbu/skulpturu/rahitekturu/ urbanistički sklop navodeći podatke o djelu/autoru, analizira jedno djelo i iznosi svoj djelomično argumentirani osobni stav o izložbi/djelu/ urbanističkom sklopu (ne ocjenjuje se sam stav već argumentiranost stava).	Učenik piše esej/osvrta na izložbu/skulpturu/rahitekturu/ urbanistički sklop navodeći podatke o djelu/autoru, analizira jedno djelo te ga interpretira i na temelju tzv.pozadinskih informacija i iznosi svoj argumentirani osobni stav o izložbi/djelu/ urbanističkom sklopu (ne ocjenjuje se sam stav već argumentiranost stava).
	odnos prema radu, aktivnost na nastavi	Učenik ne pokazuje ni minimalan interes i zalaganje na nastavi	Učenik pokazuje minimalan interes i zalaganje na nastavi i to samo na izričit poticaj nastavnika	Učenik o temama o likovnoj umjetnosti razgovara malo i samo na poticaj nastavnika. Slabija aktivnost u obradi novog gradiva i/ili diskusijama	Učenik je većinom aktivan i zainteresiran na nastavi. O većem broju tema razgovara i sudjeluje u diskusijama	Učenik na nastavi aktivan, diskutira, postavlja pitanja na zadanu temu, istraživački raspoložen, donosi materijale vezane uz nastavne sadržaje
	istraživački rad (referat, prezentacija)	Učenik ne sudjeluje u istraživačkom radu. U istraživačkom radu kopira tekstove s interneta ili prepisuje iz literature.	Učenik prikupljene najosnovnije opće informacije oblikuje u vrlo šturi tekst.	Učenik problem koji istražuje promatra samo iz jednog kuta/konteksta, primjenjuje relevantne podatke i primjere.	Učenik problem koji istražuje promatra iz različitih kuteva/konteksta te ih argumentira relevantnim podacima i primjerima.	Učenik donosi vlastiti stav ili vlastito rješenje/viđenje istraženog problema temeljeno na istraživanju iz različitih kuteva i stavljanju u različite kontekste te potkrijepljeno relevantnim argumentima i likovnim primjerima.